

Лопе де Вега

К 400-летию со дня рождения великого испанского драматурга

1.500 комедий и драм, 2.929 сонетов, 50.000 стихотворных строк — одни только эпических поэм, романов, новеллы, эклоги, оды, элегии, исторические сочинения — такова гигантская, еще не виданная в мировой литературе наследие великого испанского писателя Лопе де Вега, которого современники называли «чудом природы» и «фениксом таланта». Проза Сервантеса, живопись Веласкеса и драматургия Лопе де Вега явились вершинами испанской национальной культуры эпохи Возрождения, ценнейшим вкладом испанского народа в сокровищницу мировой культуры.

Лопе Феликс де Вега Карпियो родился в Мадриде 25 ноября 1562 года. Его родители были крестьяне. Отец его, занявшись золотомойным ремеслом, получил возможность дать сыну хорошее образование. Лопе де Вега окончил университет Алькала де Энарес и королевскую Академию математических наук. Уже в раннем возрасте он отличался феноменальной восприимчивостью к наукам и литературным талантом: пер-

вую комедию «Истинный любовник» он написал, когда ему было 12 лет! Лопе владел несколькими языками и обладал обширными познаниями в области истории, географии, математики, естественных наук, военного дела и философии.

Сочетание широчайшей культуры и наблюдений над действительностью явилось почвой для всей драматургии Лопе де Вега и определило ее характерные черты: глубокое понимание основ народной жизни, чаяний и запросов массового, демократического зрителя.

Лопе де Вега жил и творил в эпоху глубочайшего исторического кризиса, который переживала его страна. С одной стороны, в его творчестве отразилась мощная созидательная энергия испанского народа, создавшего мировую империю, где, как говорили его современники, «никогда не заходит солнце»; с другой стороны, в Испании, по выражению К. Маркса, установилась в это время «азиатская» форма абсолютной монархии, и «политический и социальный упадок Испании обнаруживал все по-

зорные симптомы медленного разложения».

Самым замечательным в творчестве великого драматурга было его неустанный стремление найти такой путь, который указывал бы способы преодоления национального кризиса. Лопе искал этот путь, обращаясь к героическому прошлому своего народа, осмысливая социально-политическую несправедливость своего времени, проповедуя высокую гуманистическую мораль, сочетая ее принципы с вольнолюбивыми традициями и чаяниями народных масс. Свои воззрения на драматургию Лопе изложил в стихотворном трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время», в котором он, отвергая принципы театра для «избранных», провозглашает принципы театра для народа и указывает пути народной, демократической эстетики, отмечая вместе с тем все установки классицизма, ограничивавшего свободу творческой инициативы драматурга.

Диапазон драматургии Лопе де Вега удивительно широк. Во времени сюжеты его комедий охватывают

период от древних времен до событий современной ему эпохи. В пространстве они охватывают не только Испанию, но и переносят зрителя в Россию, Албанию, Польшу, Чехию, Америку. Огромное количество действующих лиц отражает все слои общества, профессии, бытовые типы. Универсальности образов соответствует и универсальность языка Лопе де Вега — одного из самых богатых в лексическом отношении писателей в мире, легко и свободно пользовавшегося самыми различными речевыми стилями.

Основной фонд драматургии Лопе составляют комедии, группирующиеся вокруг проблем частно-бытового, государственно-исторического и социально-политического порядка.

Лопе де Вега явился подлинным создателем классической комедии жизненных конфликтов, реалистической по своей основе и необыкновенно театральной по форме. Такие комедии, как «Учитель танцев» и «Девушка с кувшином» обличают социальное неравенство. В «Свободе чувств» Лопе выступает против неравноправия женщины. Критиком ханжеских норм морали посвящена комедия «Валенсийская невеста». Трагедия любви как мощной социальной силы отчетливо выступает в одной из самых талантливых пьес Лопе «Собака на сене». Сотни других комедий бытового цикла отмечены любовью Лопе де Вега к человеку, под-

линным гуманизмом, столь неожиданным в эту эпоху католической реакции и мракобесия.

Не менее ста дошедших до нас исторических драм Лопе де Вега отражают важнейшие этапы истории Испании, борьбу за национальную независимость в различные эпохи, начиная от римского владычества и до периода «Реконкисты», т. е. освобождения от власти мавров. Здесь повсюду на первый план выступает образ народа как коллективного целого, отстаивающего родину от иноземцев или же восстающего на защиту своих прав против феодальных угнетателей.

Социально-политические драмы Лопе и своим материалом и проблематикой примыкают к драмам историческим. Основные идейные мотивы этого раздела проникнуты сознанием прав народа и пониманием господствующего произвола и бесправия. В цикле пьес из крестьянской жизни, таких, как «Крестьянин в своем углу», «Мудрец в своем доме» и др., впервые в мировой литературе героем является простой крестьянин, обладатель высокого сознания человеческого достоинства.

Но высочайшего пафоса Лопе де Вега достигает в своей драме «Фуенте Овехуна» («Овечий источник»), этом замечательном достижении испанской национальной драмы. Эта пьеса, рассказывающая о восстании крестьян, вызванном жестокими при-

теснениями, уже давно приобрела мировое значение как образ борющегося и побеждающего народа.

Исторически прогрессивные и непреходящие по своей художественной ценности шедевры Лопе де Вега испытали печальную участь на его родине. Испанский франкизм, душащий лучшие национальные традиции испанского народа, вычеркнул из репертуаров испанских театров все пьесы Лопе де Вега, трактующие социальные вопросы, преподносил остальные его произведения в варварски искаженном и извращенном виде, всячески вытрапливая из них подлинно народное, гуманистическое начало. Весьма редко к драматургии Лопе де Вега обращалась и обращается буржуазная театральная культура и других капиталистических стран. Подлинно вторую родину и наиболее широкую и благодарную аудиторию творчество Лопе де Вега нашло в Советском Союзе. Десятки комедий Лопе не сходят со сцен советских театров и переведены на языки многих народов нашей Родины.

Жизнеутверждающее начало драматургии Лопе де Вега, ее реализм и поэтичность, звучащая в ней глубокая вера в человека, в возможность достижения им лучшего будущего сделали великого испанского писателя столь близким и понятным советскому человеку.

Ю. ФЕЛИЧКИН,
преподаватель СамГУ.

ЛЕНИНСКАЯ РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА

25 ИЮН 1962