

Лопе де Вега

К 400-летию со дня рождения



действующей феодальному произволу.

К теме народного восстания драматург обращался и в других произведениях, например, в пьесе «Великий генуэзец».

Большим уважением к людям проникнуты любовные комедии Лопе де Вега. Он считал любовь величайшим правом человека. А борьба влюбленных за это право в его понимании сливалась с общественной борьбой. Герои его комедий смело отвергают сословные предрассудки и патриархально-семейную мораль. Крестьянка Инес своим искренним чувством, красотой и умом побеждает знатных соперниц и становится женой дворянина Фелиса («Крестьянка из Хетафе»); сердце дон Хуана покорила простая служанка («Девушка с кувшином»); графиня Диана с презрением отвергает ухаживания знатных поклонников и сама отдает руку своему секретарю, человеку без рода и племени Теодоро («Собака на сене»).

В комедиях ярко проявились демократические симпатии Лопе де Вега. В этом смысле показателен образ слуги, в уста которого обычно вложена народная оценка происходящего. В пьесах слуга выступает носителем идей самого автора.

Иногда Лопе де Вега отдавал дань времени, увлекаясь цветистостью, вычурностью и сложностью речи. Но зато никогда не отступал от правдивого изображения дей-

ствительности. «Важнейшее правило искусства гласит, что оно не может подражать ничему иному, кроме правдоподобного» — говорил Лопе де Вега.

Творчество выдающегося гуманиста пронизано верой в неограниченные возможности человека. Оно завоевало всемирную известность. В России испанский драматург также пользуется широкой популярностью. М. Н. Ермолова, А. И. Ленский, А. И. Южин, М. Г. Савина, К. А. Варламов и другие замечательные русские актеры были исполнителями ролей в его драмах.

Лопе де Вега близок советским людям. Уже в годы гражданской войны его герои шагнули на подмостки наших театров. Свыше тридцати великих творений Лопе обогатили нашу страну за годы Советской власти.

Четыре столетия произносит человечество имя бессмертного Лопе, которого А. М. Горький назвал создателем великой литературы. И сегодня на родине драматуры, в Испании, труженики-патриоты помнят добрым словом своего гениального соотечественника и с именем его будут продолжать борьбу против современных тиранов — Франко и его приспешников. Сегодня с благодарностью вспомнят о Лопе де Вега все честные люди на земле, потому что и ныне его чудесные произведения находят горячий отклик в человеческих сердцах и зовут к свету, любви, справедливости.

В. ТРАВНИКОВ.

Лопе Фелис де Вега Карпью — обыкновенный скромный служащий канцелярии герцога и необыкновенный испанский писатель. Масштабы его литературного наследия поражают воображение. За полвека своей писательской деятельности он создал свыше полутора тысяч пьес, двадцать поэм, около трех тысяч стихотворений, с десятком романов и новелл.

Великий драматург не скрывал свое критическое отношение к феодально-церковной реакции и придворно-артистическим нравам современной ему Испании. Его произведения, наполненные высокогуманистическим содержанием, имели общественное звучание и находили горячий отклик в народе.

Лопе ненавидел тиранию. Недалом в пьесе «Сожженный Рим» Нерон своей жестокостью напоминает испанских инквизиторов, герцогов, королей. Жертвой необузданной страсти короля Санчо, прозванного в народе лютым, стала красавица Эстрелья в трагедии «Звезда Севильи».

Лопе де Вега оказывал активное сопротивление феодалам-насильникам. В испанских преданиях и легендах он искал примеры народной мести тиранам и притеснителям, отсюда черпал сюжеты для своих произведений. Исторические хроники запечатлели рассказ о народном восстании 1476 года. Этот рассказ составляет идейный стержень в пьесе Лопе «Фуенте Овехуна». Пьеса прославляет волю и стойкость народа. Командор рыцарского ордена

Фернан Гомес глумится над крестьянами деревни Фуенте Овехуна. Чаша народного терпенья переполнилась. С кличем: «Тиранам вероломным смерть!» крестьяне убивают командора. Крестьяне не только мстили, они хотели навсегда избавиться от гнета рыцарского ордена. Кровавый финал трагедии подчеркивает готовность крестьян стоять до конца за свои права. Вся деревня от мала до велика твердит в лицо палачам, что командора «убила Фуенте Овехуна!». Народ в пьесе показан активной силой, противо-