

Творец чудесного, бессмертного

(К 400-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛОПЕ ДЕ БЕГА)

Четыре долгих века отделяют нашу действительность от времени, когда жил и творил свои бессмертные произведения всемирно признанный мастер драмы Лопе де Вега Карпыо.

В годы, когда рождались у драматурга стихотворные и прозаические строки многочисленных пьес, могущество его родины, некогда всемогущей испанской империи, колебалось. Реакционная политика монархов и высшего дворянства, стоявшего у власти, ввергла страну в пучину затяжного экономического и политического кризиса. Нищета и бедствие обрушились на народные массы. Положение народа усугубляли также захватнические войны королей и грандов, выступавших в роли защитников чистоты католической веры. Безраздельную власть над умами подданных империи обрел церковный карательный орган — «святая инквизиция».

Но мрачная пора в истории Испании не помешала Лопе де Вега занять по праву принадлежавшее ему место в созвездии титанов мысли и учености. Имя Лопе де Вега справедливо называется вместе с именами Боккаччо, Петрарки, Шекспира, Рабле и некоторых других создателей бессмертных классических творений. Случилось так потому, что свободолобивые традиции, сложившиеся в испанском народе в пору его героической борьбы с маврами, жили, несмотря на реакцию и в XVI—XVII веках. Они-то и обогатили гуманизм деятелей культуры испанского Возрождения, первое место среди которых принадлежит Лопе де Вега.

Жизнь Лопе де Вега переполнена разнообразными событиями, нашедшими отражение в его творчестве. За свои 75 лет он многое повидал, многое переувидел. Наделенный исключительной энергией, Лопе одно время отдавал дань религиозно-мистическим настроениям. В 1602 году он был «приближенным» инквизиции, а в 1614 году принял сан священника. Однако это не помешало ему вести светский образ жизни и именно в эти годы создать самые известные свои произведения, полные гуманизма и веры в жизнь и человека.

Литературная деятельность Лопе де Вега продолжалась более полувека. За это время он создал такое количество произведений всех известных в то время жанров, какое найдешь лишь у редких писателей. Еще в 1620 году он сообщал, что число его драматических произведений достигло девяти сот. Во многих из них драматург отразил как историю древнего мира, так и европейских стран — Португалии, Франции, Италии, Польши, России. И хотя нет в этих пьесах точного воспроизведения исторических событий, зато привлекают они пониманием автора исторических процессов и человеческих характеров. На примерах истории драматург освещал глубоко волновавшие его самого и его современников социально-политические проблемы.

Среди пьес Лопе де Вега выделяются те, в которых он ставит вопрос о сущности и назначении монархической власти.

Наиболее известная среди таких тираноборствующих драм — «Звезда Севильи».

В обширном репертуаре исторических пьес испанского драматурга немало таких, в которых на арену событий выступают простые люди. Эти пьесы с полным правом можно назвать народно-героическими. Одна из центральных идей в них — тема чести простого человека — трактуется драматургом с гуманистических

позиций («Переваньес и командор Оканьи», «Саламейский алькальд», «Лучший алькальд — король», «Фуэнте Овехуна» и другие).

Наибольший интерес представляет драма «Фуэнте Овехуна», написанная Лопе де Вега в период расцвета его литературного таланта. В основу этого произведения автор положил рассказ о восстании деревушки Фуэнте Овехуны против богатого сеньора. Однако бунт крестьян не следует понимать только как акт справедливой мести народа за бесчинства и оскорбления притеснителя, ибо пьеса в целом — пламенный призыв к освобождению народа из-под ита феодалов, страстное утверждение нравственного превосходства народа над его эксплуататорами.

«Фуэнте Овехуна» проникнута пафосом народной революции. Важно то, что в ней драматургу впервые удалось создать не только отдельные образы крестьян, но и образ народа, массы. Нарушив сословно-эстетический принцип, Лопе де Вега решил задачу героико-реалистического образа народа.

Эта драма — национальный шедевр испанской литературы. Она также приобрела мировое значение как пьеса борющейся и побеждающей демократии. Вторую родину драма нашла в России, где впервые была поставлена в 1876 году в Московском Малом театре при участии великой трагической актрисы М. Н. Ермоловой. Второе представление драмы выросло в общественно-политическое событие. Поэтому полиция запретила пьесу.

Талант Лопе де Вега высоко ценил А. С. Пушкин, признавая за ним достоинства «большой народности». В. Г. Белинский подчеркивал, что испанская драма может гордиться именем Лопе де Вега. «Чудом природы» называли драматурга его восхищенные современники.

Творчество Лопе де Вега высоко ценит советский народ. После победы Великого Октября его пьесы прочно вошли в репертуар многих театров. Большим успехом пользуются у зрителя его комедии «Валенсианская вдова», «Собака на сене», «Учитель танцев» и другие, вошедшие в золотой фонд советского театрального искусства. Пьесы Лопе де Вега идут не только на русском языке, но и на многих языках народов нашей страны.

Наследие великого драматурга дорого нам тем, что своим реализмом и поэтичностью, глубокой верой в человека, в гармоничное развитие лучших сторон его личности он приближается к нам, становится нашим живым и близким современником.

Н. СЕМЕНОВА.

„СОВЕТСКАЯ КАЛМЫКИЯ“

г. ЭЛИСТА

25 НОЯ 1962