

МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

400 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

Передовое человечество отмечает знаменательную дату в истории мировой литературы и особенно мирового театра — четырехсотлетие со дня рождения гениального испанского драматурга и одного из величайших писателей испанского Возрождения Лопе де Вега.

Эпоха, когда жил и творил великий драматург, — вторая половина XVI и первые три десятилетия XVII столетия была тем временем, когда испанская абсолютистская монархия Карла V и Филиппа II вступила в период своего заката. Здесь и там вспыхивали восстания, подавлявшиеся с невероятной жестокостью. Свирепствовала инквизиция. Надвигался экономический кризис небывалых еще размеров.

В эту бурную эпоху жизнь любого сколько-нибудь видного испанца была поневоле бурной. Бурной, но по существу довольно счастливой была и жизнь гениального драматурга. Он умер семидесяти трех лет от роду 27 августа 1635 года в Мадриде, окруженный друзьями, умер на своем литературном боевом посту, как «в битве следует бойцу». Его смерть оплакивали, как народное горе. 150 лучших поэтов Испании посвятили его смерти прочувствованные стихи.

Сын ремесленника-золотошвея из обедневших дворян, драматург все же смог получить хорошее гуманитарное образование в Мадридской коллегии иезуитов. Сочинять пьесы он начал одиннадцати лет от роду, стихи еще раньше, когда не знал грамоты. С тех пор и до самой смерти творчеством было в нем живым, неистощимым ключом. Оставленное им литературное наследие поистине грандиозно. За шестьдесят лет своей писательской жизни Лопе создал — по его собственному подсчету — 1.500 пьес. Если принять во внимание, что нормальная испанская пьеса той эпохи имела 3.000 стихотворных строк, общий подсчет всего написанного им для сцены достигает грандиозной цифры четырех миллионов пятисот тысяч строк стихов. А ведь Лопе был не только драматургом, но и автором объемистых поэм, романов и повестей, огромного числа лирических стихотворений.

Особое место в творчестве Лопе де Вега занимает стихотворный трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время», трактат значительно превосходивший и новизной высказанных в нем мыслей все аналогичные трактаты эпохи. Недаром современники устами великого Сервантеса называли Лопе де Вега «чудом природы», а его имя вошло в разговорную речь.

Если прозаическое и поэтическое наследие Лопе де Вега дошло до нас в сравнительно полном виде, то иначе обстояло дело с его драматическими произведениями. Из 1.500, или, по предположению некоторых исследователей, 1.800 пьес Лопе до нас дошла всего одна треть (458 комедий и драм и около 50 так называемых ауто, одноактных пьес на религиозные темы). Об утрате двух третей драматургического наследия Лопе де Вега приходится, конечно, очень пожалеть, но и сохранившегося вполне достаточно, чтобы судить о мощи его гения, об исключительном богатстве его творческой фантазии, об огромности его писательской культуры. Среди этих пьес есть драмы «народной героики» (лучший образец их — знаменитый

«Овечий источник», драма народного гнева, не сходящая вот уже двадцать пять лет с советской сцены, и менее известная у нас, но также замечательная трагикомедия «Периванес и командор Окани», разрабатывающая тот же творческий мотив в плане семейно-бытовом); пьесы исторические, цикл пьес о злых деспотах и королях (прекрасное представление об их идейной направленности дает ставящаяся у нас часто драма «Звезда Севильи»); пьесы политические (образцом их может служить поставленная на советской сцене драма «Наказание — не мщение»).

Кроме драм и трагедий, Лопе де Вега был автором огромного числа замечательных бытовых комедий, принадлежавших к жанру «плаща и шпаги», или так называемых «зрелищных комедий» (интриги). К лучшим образцам бытовых его пьес относятся любимые советским зрителем комедии «Собака на сене» и «Валенсианская вдова».

У его пьес светлый и радостный фон, его гуманизм согрет любовью к человеку, верой в него, убеждением, что добро, каковы бы ни были временные невзгоды человеческого существования, всегда победит зло. В его пьесах звучит призыв к обновлению обветшалых форм жизни, к духовному раскрепощению. Этими свойствами своего могучего и вместе с тем светлого дарования великий драматург будет всегда близок и дорог людям, в которых он верил и которых любил.

В советском театре Лопе де Вега один из любимых писателей-классиков, его пьесы не сходят со сцены. Многие из них уже давно отпраздновали свой тысячный спектакль. С каждым годом интерес к драматическому наследию великого испанца все более растет. Учитывая этот интерес, Государственное издательство «Искусство», уже выпустившее в 1954 году двухтомник избранных драматических произведений Лопе — в состав его вошло одиннадцать пьес, — в настоящее время готовит новое, более обширное издание — шеститомник, в который войдет тридцать пьес.

Федор КЕЛЬИН.