

ЛОПЕ де ВЕГА

К 400-летию СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ

Лопе де Вега — великий испанский драматург, целиком и полностью связавший свою деятельность с величайшим переворотом в истории европейского общества — Возрождением. Его творчество питалось мыслями, чувствами и преданиями вольнолюбивого народа.

В условиях безраздельного господства феодально-католической реакции в стране, безнаказанных действий испанских инквизиторов, сжигавших на кострах и губивших в тюремных застенках свободомыслящих людей, Лопе де Вега выступил в защиту гуманистических идеалов, естественных прав человека и сурово осудил деспотизм, сословные предрассудки феодалов.

Лопе де Вега — талант яркий, могучий, универсальный. Он писал сонеты, оды, элегии, поэмы, новеллы, романы, но подлинное призвание нашел в драматургии, которой посвятил не менее 50 лет своей жизни. Не случайно талантливый современник Сервантес назвал его «чудом природы».

Обладая исключительной работоспособностью, драматург за свою жизнь создал 1.500 пьес, из которых уцелела только меньшая часть. Но и по оставшимся произведениям убедительно ярко вырисовывается волнующая картина жизни испанского народа конца XVI-го и начала XVII веков. Круг сюжетов пьес весьма широк. Драматург воссоздает национальную историю страны, воскрещает героические события прошлого, рассказывает о жизни самых различных социальных слоев общества.

Комедии Лопе де Вега — новое явление в театральной жизни XVII века. Они, прежде всего, характеризуются гуманистическим содержанием, демократической направлен-

ностью, разнообразием художественных средств, изобретательностью, фантазией в разворачивании сюжета, в искусно развитой сценической интриге. Лопе де Вега по праву считается классиком национальной драматургии Испании.

Значительную группу пьес Лопе де Вега составляют «комедии плаща и шпаги», в которых изображается борьба за любовь и счастье. В прославленных, полных юмора и веселья комедиях «Девушка с кувшином», «Собака на сене», «Валенсианская вдова», «Хитроумная влюбленная», «Откуда это свалилось на нас» и других автор выступил против средневековых домостроевских предрассудков, неравноправного положения женщины, власти денег и защищал свободу человеческих чувств. Влюбленные Лопе де Вега одерживают победу над враждебными, злыми силами благодаря хитроумным проделкам, находчивости слуг.

Вторую большую группу составляют народно-героические и социальные драмы. В пьесе «Саламейский алькальд» автор создал образ неподкупного судьи-крестьянина, в пьесе «Разумный в своем доме» страстно развенчал насилие, гнет феодалов и временщиков. Мировую известность драматургу принесла народная драма «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»), в которой он показал героическое восстание крестьян против безудержного произвола командора-феодала. С огромной силой выражен народный гнев против надругательств феодала и утверждение идеи человеческих прав и достоинства.

Наряду с произведениями английского гуманиста Шекспира драматур-

гическое творчество Лопе де Вега открывает новую страницу в истории мирового театра. Пьесы Лопе де Вега, которого А. М. Горький назвал создателем великой литературы, связаны с антифеодальным народным движением, не потеряли своей нравственной силы и в наши дни: прославление свободы, радости жизни, ненависть к насилию и ханжеству, вера в торжество справедливости и вечное жизнелюбие.

25 ноября мировая общественность отмечала 400-летний юбилей со дня рождения Лопе де Вега. Советские люди, работники литературы и искусства с любовью и благодарностью отмечают эту дату. Многие театры ставят спектакли по пьесам драматурга, проходят научные сессии, издается шеститомный сборник его произведений. С постановкой пьес Лопе де Вега на сценах советских театров неразрывно связана история советского театрального искусства.

Во франкистской Испании лучшие пьесы Лопе де Вега запрещены к постановке, искажается их смысл. Только передовая русская и советская литературная критика высоко оценили его творчество, истолковывают в том духе, в каком они были выражены. Пушкин указывал, что «мудрено отнять у Веги все признаки его народности».

А. СИРЕНЬКОВ.