

27 НОЯ 1962

г. Фергана

Газета №

МН

ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

К 400-летию
со дня рождения

У Алишера Навои есть замечательные слова: «Высоким званием «человек» достоин зваться тот, кто о народе никогда не ослаблял забот». Именно таким человеком был Лопе де Вега. Он являлся носителем самых передовых идей. В его драмах всегда отражались исторические события и, прежде всего, героическое прошлое испанского народа. Вот почему многочисленные произведения, созданные им, заняли достойное место в сокровищнице мировой культуры.

В этом году прогрессивное человечество всего мира отмечает 400-летие со дня рождения великого испанского писателя.

Лопе де Вега родился 25 ноября 1562 года в скромной семье мадридского ремесленника. Родители его родом из астурийских крестьян. С малых лет Лопе Фелис обнаружил редчайшие способности к различным наукам, к искусству и литературе. Вскоре он поступает в университет, но в связи со смертью отца ему пришлось оставить учебу и пойти на работу.

Скучные чиновничьи дела не могли удовлетворить пытливого и на редкость любопытного юношу, и поэтому он продолжает все глубже изучать произведения видных поэтов и писателей своего времени и не перестает писать свои стихи, новеллы, сонеты.

Вскоре Лопе де Вега становится известным поэтом и драматургом. На улицах Мадрида его сразу узнавал каждый житель столицы. Его пьесы заполнили сцены почти всех крупных театров Испании. Редко на долю писателей при их жизни выпадало такое поистине всенародное признание, каким пользовался

знаменитый Лопе де Вега. От любви к своему поэту и писателю испанский народ называл его просто и по-братски «Наш Лопе».

Королевский двор и придворная знать Испании не скрывали своей неприязни к писателю, вышедшему из «низших слоев». Всю свою жизнь Лопе де Вега довольствовался самой скромной должностью секретаря то одного, то другого вельможи.

Лопе де Вега жил в такую эпоху, когда народы начали освобождаться от оков средневекового закабаления, когда на смену господствовавшему дворянско-религиозным идеалам приходили новые идеалы гуманизма и свободомыслия. Эта эпоха — эпоха Возрождения, по выражению Ф. Энгельса, — «породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености». Таким титаном стал и великий поэт-драматург Лопе де Вега. Литературный талант его чрезвычайно многосторонен. Он писал в стихах и прозе, был автором элегий, исторических сочинений, романов и многочисленных новелл. Но мировую известность ему принесла его драматургия. В труде «Новое искусство писать комедию» он сформулировал основные принципы национальной драматургии, решительно отвергнув нормы классицизма и выступив в защиту реалистического искусства. Он призывал драматургов, чтобы в создании пьес они опирались на традиции народного театра.

Драматургическое наследие Лопе де Вега весьма огромно. Он еще мальчишкой творил литературные чудеса, к зрелым годам жизни написал около 200 комедий, к пятидесяти го-

дам их число стало 500, к шестидесятилетию — 600, а к году его смерти число сценических произведений Лопе де Вега достигло 2.000. До наших дней дошло более 500 комедий и интермедий.

В своей драматургии Лопе де Вега воспроизвел жизнь всех слоев испанского общества конца XVI и начала XVII веков. Его пьесы отличаются богатством художественных средств, острой конфликтностью и действенностью. Драматургия Лопе де Вега связана с антифеодальными народными движениями. Во многих из его пьес героем выступают простые крестьяне, обладающие сознанием своих человеческих достоинств. Так, в пьесе «Саламейский алькальд» автор создал образ неподкупного судьи-крестьянина, связанного с крестьянской массой и черпающего в ней силы для борьбы с феодалами-насильниками.

Перелистывая страницы летописи своей родины, Лопе де Вега пытался разрешить мучившие его проблемы современности. В своих пьесах он страстно обличал насилие и гнет феодалов и узурпаторов. Но наряду с этим он не был противником королевской власти и устоев феодализма. Он наивно мечтал о

таком короле-благотеле, который правил бы во имя народного блага. Вместе с тем, он обличал деспотов и тиранов, ставивших свои интересы выше народных.

Одной из самых примечательных черт Лопе де Вега является то, что он, следуя передовым, гуманистическим идеям своей эпохи, активно выступал против сословного неравенства, против неравноправного положения женщины, что и видим мы в его пьесах «Собака на сене», «Девушка с кувшином», «Учитель танцев». Как бы в ответ на смелые выступления против феодалов-насильников в 1625 году власти запретили великому драматургу печатать его произведения.

Достойная оценка произведениям Лопе де Вега дана нашей советской литературной и театральной критикой. Его пьесы «Учитель танцев», «Собака на сене», «Овечий источник» идут не только на русском языке, но и на сценах театров братских союзных республик. Об этом говорит успешно поставленный недавно на сцене ташкентского театра им. Мухоморова спектакль «Овечий источник».

Б. НАСРИДИНОВ.

Искусствовед.