

ЛОПЕ ДЕ БЕГА

(К 400-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ)

Редко на долю писателя выпадало при жизни такое поистине всенародное признание, каким пользовался великий испанский драматург Лопе де Вега. Пьесы его заполняли сцены театров, на улицах Мадрида его узнавал каждый житель столицы.

Лопе Фелис де Вега Карпью родился 25 ноября 1562 года в семье скромного мадридского ремесленника. Еще в детстве Лопе Фелис обнаружил редкие способности к наукам и поэзии. В 5-летнем возрасте, не умея еще писать, он уже слагал стихи. Получил католическое образование, а затем поступил в университет. После смерти отца Лопе де Вега вынужден был оставить учебу в университете и стать секретарем одного аристократа.

Вскоре Лопе де Вега становится известен всей Испании как поэт и драматург. Но королевский двор и испанская знать не скрывают своей неприязни к писателю-плебею. Всю свою жизнь Лопе де Вега довольствовался скромной должностью секретаря вельмож.

Лопе де Вега жил в эпоху Возрождения (Ренессанса). Это было время, когда народы начали освобождаться от оков феодального средневековья, когда на смену господствовавшим дворянско-религиозным идеалам приходили новые идеалы гуманизма, свободомыслия и народности. Эта эпоха, по выражению Ф. Энгельса, «породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и

учености». Одним из таких титанов Возрождения стал великий испанский драматург Лопе де Вега. Современники называли его «океем поэзии, чудом природы». И действительно, литературное наследие его необозримо. Он писал романы и поэмы, новеллы и стихи. Но любимым его жанром была драма. Современники насчитывали у него свыше двух тысяч драм, из которых дошли до нас и принесли ему мировую известность более пятисот.

Творческий путь Лопе де Вега был противоречив. Наряду с произведениями, полными оптимизма, юмора, тончайшего лиризма и народности, у него есть драмы церковно-религиозного характера, которые были написаны в годы реакционного режима, установленного католической церковью. И все же определяющим началом его творчества была та глубокая народность, которую Пушкин назвал «великой».

Драмы Лопе де Вега обычно подразделяются на три жанра: религиозные и исторические драмы, и комедии «плаща и шпаги». Религиозные драмы, написанные в угоду духовенству, не имеют художественной ценности.

Лопе де Вега явился подлинным создателем испанской классической комедии. Сама жизнь давала драматургу обильный ма-

териал. В многочисленных комедиях «плаща и шпаги» и исторических драмах Лопе де Вега выступает истинным продолжателем лучших возрожденческих традиций.

Герои этих пьес отважны, решительны, полны жизни, движения их порывисты, слова и поступки стремительны и пылки. Это полнокровные ренессанские натуры, в которых жизненная сила переливается через край. Особенно замечательны женские образы Лопе де Вега: его героини обладают большим душевным богатством, они предприимчивы, умны, смелы. Пленительный образ добродетельной Финей в драме «Сельские иды», стойкая в своих несчастьях Исабелла в пьесе «Добродетель, бедность и женщина», верная своему чувству героическая Клавела из драмы «Вдова, замужняя и девица» и торжествующая над всеми превратностями бедственного существования Доротея в «Честной бедности» — таковы положительные героини драм, самоотверженно борющиеся с выпавшими на их долю невзгодами и несправедливостями.

Трактовка любви как мощной социальной силы отчетливо выступает в одной из самых замечательных комедий Лопе де Вега — «Собака на сене». В ней любовь уравнивает скромного разночинца Теодоро и сиятельную графиню Диану де Бельфлор.

В утверждении простых и благородных человеческих чувств и

таится неумирающая сила таких комедий Лопе де Вега, как «Девушка с кувшином», «Учитель танцев», «Валенсианская вдова», «Крестьянин в своем углу» и другие.

Многие драмы Лопе де Вега посвящены историческим событиям и прежде всего героическому прошлому испанского народа. Они изображают различные эпизоды из истории Испании: времена готских королей («Жизнь и смерть Вамбы»), борьбу с маврами («Девушка из Симанки»), междоусобные войны («Еврейка из Таседо»), объединение испанской монархии («Овечий источник»). Эти пьесы особенно ценны тем, что в них главным героем является испанский крестьянин, труженик, боец.

Венцом драматургии Лопе де Вега является пьеса «Овечий источник» («Фуенте Овехуна»). Сюжет драмы основан на историческом факте — крестьянском восстании, вспыхнувшем 25 апреля 1476 г. в селе «Овечий источник». В ней показано резкое столкновение крепостника-феодала и крестьянства. Трудолюбивому и веселому люду «Овечьего источника» противопоставлен феодал Гусман и его банда, живущие грабежом и насилием. Частный конфликт между притеснителем-командором, посягнувшим на честь крестьянки Лауренции и любящим ее молодым крестьянином Фрондосо, явился поводом для восстания жителей местечка, которые убили насильника.

Драматургу удалось создать не только яркие образы отдельных представителей крестьянства, но и образ коллектива, народа, массы. Сила народа проявляется в

том единстве, с которым крестьяне «Овечьего источника» выступают против притеснителя, а затем держатся перед королевскими судьями. Король прощает крестьян и включает деревню в королевские земли. Эта концовка многое обобщает: в ней — и признание непродолимой силы народа, и отражение важнейшего исторического процесса — превращение раздробленной феодальной Испании в централизованное государство.

По революционности своих идей эта драма самая яркая в литературе прошлого на Западе.

Перелистывая страницы летописи своей родины, Лопе де Вега пытался разрешить мучившие его проблемы современности. Он наивно мечтал о короле, который правил бы во имя народного блага, и вместе с тем он гневно обличал коронованных тиранов, ставивших свои прихоти выше интересов народа. Одна из знаменитых его пьес «Звезда Севильи» показывает, как произвол короля становится источником трагедий простых людей. В этой пьесе Лопе де Вега противопоставляет развращенности знати и короля чувство справедливости и сознание человеческого достоинства людей из народа.

В драматургии Лопе де Вега запечатлелись замечательные черты испанского народа, в котором, по выражению К. Маркса, всегда «били через край силы сопротивления».

С той поры, когда жил и творил великий испанский гуманист Лопе де Вега, прошли столетия. Но и сейчас его творчество близко каждому, кому дорого торжество человеческих идеалов.

Р. КРАТОВА.

27 НОЯ 1962

Туркменская Искра
г. Ашхабад