

НАШ
КАЛЕНДАРЬ

Великий испанский драматург

К 400-летию со дня рождения Лопе де Вега

Шли годы гражданской войны... И, кажется, не было в молодой республике такого театра, который не показал бы зрителю народную драму «Овечий источник» Лопе де Вега.

Это выдающееся произведение великого испанского драматурга повсеместно шло с неизменным успехом и, как правило, привлекало много зрителей. Почему?

Главной особенностью пьесы было, прежде всего, то, что на сцене в качестве героя выступает народ, восставший против своих угнетателей. В этом как раз и скрывался секрет вечной молодости этой замечательной пьесы Лопе де Вега.

Лопе Филикс де Вега Карльо родился 25 ноября 1562 года в семье астурийского крестьянина, занимавшегося золотшвейным ремеслом. Заняться о будущем своего сына, он постарался дать ему хорошее образование. Лопе де Вега учится сначала в иезуитской школе, а затем в университете Алькала де Энарес и в королевской академии математических наук.

Очень рано Лопе начал писать. Десяти лет он уже перевел с латинского поэму «Похищение Прозерпины», а с одиннадцати начал писать свои комедии. В 1587 году Лопе по доносу директора театра за резкие эпиграммы, в которых он высмеивал его семью, был приговорен к высылке из столицы на восемь лет и из Кастилии на два года.

В 1588 году Лопе де Вега поселился в Валенсии — одном из крупнейших культурных центров страны, где более двадцати лет существовал постоянный театр. Там он стал во главе группы молодых драматургов. И хотя Лопе к этому времени был хорошо известен как драматург, однако работа в театре не давала ему средств на существование. Он поступил на службу к феодальной знати. Служба не удовлетворяла его, и он вступает добровольно в армию, где был участником похода «Непобедимой армии».

Возвратившись домой, он много и упорно работает. Лопе в это время пишет целый ряд шедевров, которые создали ему громкое литературное имя.

Поразительная работоспособность драматурга. По свидетельству самого Лопе де Вега, он в 1603 году написал 219 комедий. В 1609 году их было уже 483, в 1618 — 800, в 1619 — 900, в 1624 — 1070, а к году смерти поэта число сценических произведений превысило 1500.

По подсчету людей, занимавшихся изучением литературного наследия Лопе де Вега, он написал 1800 пьес на светские темы и 400 на религиозные темы. Из всего этого огромного количества сохранилось только 431 произведение.

Характеризуя эти, дошедшие до нас пьесы, можно утверждать, что по тематике — это стихотворная художественная летопись эр времён короля Вальбы через все средние века до современной эпохи».

Под несомненным влиянием католической реакции Лопе становится священником. И в его творчестве усиливается религиозная тематика. В 1609 году он получает звание «приближенного к святейшей инквизиции». После тяжёлого раздумья и не без колебаний решил Лопе де Вега принять на себя священнический сан. Но, хотя он и стал священником, церковь ничего не сделала для улучшения его материального положения, а, главное, это не принесло ему независимости, которой он так усиленно добивался.

Начавшаяся в стране католическая реакция нацелилась и на театр. Популярный драматург, пьесы которого заполняли сцены Испании, сделался предметом грубых нападок литературных противников, а также попов-иезуитов. Совет Кастилии запрещает печатать Лопе де Вега свои произведения.

Десять лет вынужденного молчания не могли сломить волевого духа драматурга. Он, не зная на сильное давление, которое оказывали на него церковная цензура и церковные чиновники, продолжал писать.

Лопе де Вега создает в эти годы такие произведения, как «Овечий источник», «Звезда Севильи», «Великий генуэзец» и другие.

Гений Лопе де Вега, его расту-

щая популярность в народе не пришлось по душе феодальной знати, и поэтому он не рассчитывал на добродетель короля и его фаворитов. Так до конца жизни драматург, пользующийся огромной любовью народа, не получил признания в тех кругах, от которых в то время только и могло зависеть его благополучие.

В августе 1635 года перестало биться сердце великого испанского драматурга. Огромные массы народа пришли к его гробу, чтобы отдать свой последний долг любимому писателю и проводить его в последний путь. Придворные круги воздержались от каких-либо знаков внимания национальному поэту.

В «Овечьем источнике», а также в ряде других пьес основным героем драмы был не король, а народ. Народ, а не король был любимым героем поэта, создавшего гениальную драму о героизме крестьян, сумевших отстоять свою честь. Драма «Овечий источник» стала крупнейшей народной драмой.

Лопе де Вега был, пожалуй, одним из тех писателей, который вывел на сцену простолюдного.

Свою вторую родину в России нашла не только драма «Овечий источник», но и многие другие драмы и комедии, в том числе «Звезда Севильи», «Валенсианская вдова», «Девушка с кувшином», «Собака на сене», «Учитель танцев», «Хитроумная влюбленная» и другие.

«Жизнеутверждающее начало драматургии Лопе де Вега, ее реализм, — пишет известный исследователь творчества Лопе К. Державин, — ее поэтичность, звучащая в ней глубокая вера в человека, возможность и необходимость достижения справедливости и гармоничного развития лучших сторон человеческой личности сделали великого испанского писателя нашим живым и близким современником. В творчестве его запечатлелись существовавшие черты испанского народа, в котором всегда били через край силы сопротивления и который никогда не забывал и не может забыть прославленного поэтом героизма жителей Фуэнте Овехуны».

А. Яковлев.