

1876 год. Московский Малый театр. Зал полон. Затаив дыхание, зрители следят за происходящим на сцене.

Смерть, смерть тиранам
вероломным!

Тиранам вероломным смерть!
...Смерть! Смерть! Фуенте
Овехуна мстит!

Вам нет пощады, палачи и воры!
Как живо переключаются эти страстные, полные гнева слова с чувствами сидящих здесь, в зале: как всегда, в театре много студентов, прогрессивно настроенных людей, ненавидящих тиранический царский режим, мечтающих о свободе и счастье для народа.

Закрывается занавес, и зал разражается бурей, шквалом аплодисментов. Но не все зрители в восторге от спектакля. Он явно не по душе жандармскому полковнику, который в сердцах говорит:

— Эту пьесу следует запретить... Довольно уж разной нигилитины и своей, а то еще переводная... Да там прямо призыв к бунту!

Знал ли жандарм, что драма «Фуенте Овехуна» была написана почти три столетия назад, в далекой Испании? Видимо, история пьесы мало интересовала стража порядка: «нигилятина», — вот что

больше всего тревожило жандарма.

Перепуганное колоссальным успехом пьесы, царское правительство после первого же представления сняло ее с репертуара. Таково начало сценической истории в России «Фуенте Овехуны» — драмы, принадлежащей перу замечательного испанского поэта и драматурга Лопе де Вега.

Да, лишь начало. «Фуенте Овехуна», как и многие другие пьесы Лопе де Вега, нашла в России и особенно в Советском Союзе вторую родину.

Четыреста лет отделяют нас от того дня, когда в ноябре 1562 года в семье мадридского ремесленника Феликса де Вега родился сын Лопе, которому суждено было стать одним из величайших драматургов мира. Четыреста лет... Но и сегодня лучшие его пьесы глубоко волнуют людей. В чем же «секрет» вечной молодости творений Лопе де Вега? В высокой художественности, народности, гуманизме, свободолюбии. Все творчество великого писателя посвящено утверждению права человека на счастье, на борьбу с несправедливостью.

Лопе де Вега жил и творил в очень мрачную для Испании пору. С злобным ожесточением власти преследовали малейшие проявления

свободомыслия, свирепствовала инквизиция, по всей стране чадил костры, на которых сжигали вольнодумцев. Но свет свободолюбивых идей торжествовал над реакцией. Творчество Лопе де Вега, как и других великих художников того времени — живописцев Веласкеса и Мюрильо, писателей Сервантеса и Тирсо де Молина, — питал демократизм.

В пьесах Лопе де Вега изображены представители всех классов испанского общества, нашли отражение социальные конфликты, характерные для тогдашней Испании. В «Фуенте Овехуне» (1613 год) в полный голос утверждаются права крестьянской демократии в борьбе с тиранией феодалов. Это подлинно народно-революционная пьеса, равной которой по силе социального звучания нет в драматургии эпохи Возрождения.

«Сожженный Рим», «Кровь невинных», «Звезда Севильи» и многие другие пьесы Лопе де Вега с гневом обличают тиранию. Уверенно и громко звучит голос писателя-гуманиста, утверждающего человечность в отношениях между людьми.

Одна из ведущих тем в творчестве Лопе де Вега — протест против сословного неравенства. Веселые, жизнеутверждающие комедии «Собака на сене», «Учитель танцев» и дру-

гые не оставляют сомнений в том, что драматург презирает сословную спесь, выступает за свободу чувств. «Пусть она низка рождением — выше стать она не может, чем на самом деле есть», — говорит дон Хуан, герой комедии «Девушка с кувшином», о своей любимой. С глубокой симпатией относится драматург к героине пьесы, Марии, покинувшей дворянскую среду и сбросившей с себя груз сословных предрассудков.

Творческое наследие Лопе де Вега огромно — только пьес им написано полторы тысячи. Не все они равноценны и по своим художественным достоинствам, и по цельности идейного замысла. Но лучшие пьесы драматурга навечно вошли в сокровищницу мировой драматургии. Советские театры охотно ставят «Фуенте Овехуна», «Собаку на сене», «Учителя танцев», «Валенсианскую вдову» и многие другие пьесы де Вега. Его драмы и комедии переведены на языки многих народов СССР, с успехом идут на сценах украинского, белорусского, узбекского и других национальных театров.

Глубоко гуманистическое народное творчество Лопе де Вега близко и понятно нам. И сегодня, в день 400-летия великого испанского драматурга, мы воздаем должное этому прекрасному художнику.

В. ЕФИМОВ.