

30т 0. НОЯ. 1962.

г. Челябинск

Газета № . . .

## Лопе де Вега в балете

На днях общественность всего мира отметила 400-летие со дня рождения великого испанского драматурга Лопе де Вега. Более трех столетий живут на сцене герои его пьес. К числу лучших произведений Лопе де Вега относится драма «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»), воспеваящая героическую борьбу испанского народа.

По мотивам этого произведения в 1939 году советский композитор А. Крейн написал балет «Лауренсия». Успешно поставленный впервые в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова, балет с успехом идет на сценах многих театров. Горячая, мелодичная, полная искрящегося темперамента и света, музыка произведения раскрывает характеры и картины замечательной драмы Лопе де Вега.

Музыкальная драматургия балета щедро насыщена танце-

вальной стихией. Героический образ девушки Лауренсии и ее любимого Фрондосо, образы весельчака Менго и друг Лопе де Вега — Хасинты и Паскуэлы — привлекают своей яркой музыкальной характеристикой.

Группе положительных образов противостоит мрачная фигура феодала-тирана, командора рыцарского ордена в окружении прихвостней. Жестокость и надругательства командора переполняют чашу народного терпения и приводят к восстанию. В пламени горящего замка гибнет власть тирана.

К лучшим страницам балета относится музыка цыгано-испанского танца, «Танца с кастаньетами», «Хоты», большого классического танца и всей танцевальной линии героев, их адажио, вариаций.

Восприятию музыки балета помогают условно-образное решение оформления нашего спек-

такля и красочные костюмы художника А. Дулевского. На этот раз большая задача ставится постановщиками перед осветителями театра. Свет, помогающий создать то оранжево-знойную картину испанского селения, то интенсивно-синий пейзаж лирической картины у ручья, то зловеще-мрачную картину у замка командора с пламенем восстания, несет большую эмоциональную нагрузку.

Хореографию балета «Лауренсия» постановщики решают в современном ключе, исходя из образно-пластического развития танца. Насколько это удалось, — скажет зритель.

В спектакле занята ведущая группа балета — Г. Борейко, К. Малышева, В. Постников, В. Нарский, М. Щукин, Т. Дулевская, И. Сарометова, Э. Кузьмина, Л. Качурина, В. Криворуккий и другие.

Дирижер спектакля — Е. Залобский.

Премьера балета «Лауренсия» совпадает с 400-летием со дня рождения великого драматурга Лопе де Вега, что накладывает еще большую ответственность на коллектив нашего театра.

О. ДАДИШКИЛИАНИ,  
главный балетмейстер Челябинского театра оперы и балета, заслуженный артист РСФСР.