

# ПЕВЕЦ МУЖЕСТВА, ПЕВЕЦ ПРЕ

Все прогрессивное человечество в эти дни отмечает 400-летие со дня рождения великого испанского драматурга и писателя Лопе де Вега.

«Чудо природы» — так справедливо называли его современники. Лопе де Вега — основоположник испанской драматургии, вдохновитель и учитель многих поколений драматургов всего мира.

Великий драматург стал знаменем национального театра XVI—XVII веков. Это был период политического и социального упадка Испании. Она переживала глубокий экономический кризис. Однако жестокие нравы, деспотизм, чудовищная эксплуатация не смогли заду-

(К 400-летию со дня рождения Лопе де Вега)

шить мужественной борьбой народа за освобождение от варварского ига, против феодалов. Эта борьба способствовала развитию свободлюбивых идей. В XVI и первой четверти XVII века в Испании не раз вспыхивали восстания, жестоко подавляемые инквизицией. Эпоха была бурной.

Такой же бурной, но блистательной были жизнь и творчество Лопе де Вега. Необычайную склонность и призвание к наукам, изучению языков, литературе он проявил буквально с малых лет. Десятилетним мальчиком он перевел с латинского поэму Клавдиана «Похищение Прозерпины», а в 11 лет сочинил свою первую комедию.

Феноменальной и неповторимой была плодовитость Лопе де Вега как драматурга и поэта. Количество написанных им пьес достигает полутора тысяч. Не все они дошли до нашего времени, тем не менее нашим искусствоведам известны около 500 названий. Это свидетельствует об огромной творческой энергии великого драматурга.

Большинство его драматургических произведений были комедийного характера. Но с не меньшей талантливостью создавал он и драмы.

Вершиной его творчества является народная драма «Овечий источник», написанная 350 лет назад, в 1612 году. Пьеса эта создана в период особого разгула феодальной реакции в Испании и явилась гневным протестом против деспотизма правящих кругов.

Значение этого произведения выходит за рамки национально народной драмы, оно имеет мировое значение, как пьеса о борьбе и победе демократии. В России драма Лопе де Вега обрела свою вто-

рую р...  
показ...  
театр...  
реци...  
ная а...  
имел...  
новка...  
ис-по...  
На...  
был...  
тельн...  
ми. В...  
запрещена для постановки.



Особое значение и успех драма «Овечий источник» получила после Октябрьской революции. Советский театр сразу же почувствовал в Лопе де Вега близкого себе драматурга. В 1919 году эта драма была поставлена в Киеве. Спектакль вылился в необычайно яркое представление, полное революционного звучания. Почти полтора месяца подряд он шел на сцене и каждый раз заканчивался под пение зрителями «Интернационала».

Советскому театру близко творчество гениального испанского драматурга. На сценах театров всех наших республик идут пьесы Лопе де Вега, и всегда постановка их вдохновляет творческих работников на интересную и плодотворную работу.

Лопе де Вега создал много комедий, которым присущи ювелирная отделка сюжета, тонкое мастерство в обрисовке характеров. Широко известна нашему зрителю комедия «Собака на сене», которая с неизменным успехом идет уже многие годы в театрах страны. Эта пьеса была поставлена до войны на сцене Николаевского театра имени Чкалова, а сейчас, в новой постановке, готовится к юбилейным дням великого драматурга.

В нашем театре недавно была осуществлена постановка комедии Лопе де Вега «Крестьянка из Хетафе». Спектакли прошли с большим успехом. Были поставлены у нас и ко-

елефоны: редактора — 20-47, заместителей редактора — 20-48 и 43-23-24, отдела партийной жизни — 21-32, промышленно-транспортного отдела советского строительства — 24-63, отдела местной жизни —

Николаевская областная типография имени В. И. Ленина областн

Южная правда  
г. Николаев

12 ДЕК 1962