

Done de Vega

25/11

● НАШ КАЛЕНДАРЬ

КОРОЛЬ ИСПАНСКОГО ТЕАТРА

25 НОЯБРЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 425 ЛЕТ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО ИСПАНСКОГО
ДРАМАТУРГА ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

Искрящиеся жизнерадостным свободомыслием пьесы «Собака на сене», «Учитель танцев», «Валенсианская вдова» и другие его произведения стали любимыми у многих поколений зрителей всего мира.

«Поэтом земли и небес» называли его современники и молились его портретам, как иконе, за его божественную способность покорять сердца людей. Восторженные поклонники шли за ним толпой по улицам. «Великим чудом природы» назвал его Сервантес.

За всю жизнь он создал более полутора тысяч пьес, около двадцати поэм, около трех тысяч сонетов, несколько романов и множество новелл.

В «Звезде Севильи» он заставляет героев давать уроки честности и неподкупности самому королю, а жителей села Фуэнте Овехуна («Овечий источник») — подняться на защиту своего человеческого достоинства. Великий театр Лопе де Вега, как в зеркале, отражал черты великого своего зрителя — испанского народа.

Прославленные русские актеры Ермолова и Южин еще до революции воскресили тиранический пафос «Овечьего источника» и «Звезды Севильи». От киевской премьеры «Овечьего источника» в 1919 году, где К.

Марджанишвили раскрыл народно-революционный характер драмы, нередко ведут начало нового, советского театра.

В Узбекистане пьесы Лопе де Вега стали известны в первые годы после Октября. В начале 20-х годов в Самарканде была создана «Государственная образцовая передвижная драматическая труппа» — один из первых коллективов узбекского советского театра. Среди первых ее постановок — «Фуэнте Овехуна» («Кузы булок»). В 1931 году эта пьеса была поставлена в театре имени Хамзы. Многие из актеров — С. Ишантураева — Лауренсия, А. Хидоят — Фрондосо, А. Джалилов — командор дон Фернандо Гомес — создали яркие реалистические образы и передали в спектакле то главное, что делает пьесу испанского драматурга бессмертной, — героиню освободительной борьбы против тирании и насилия.

В 1939 году в Ташкенте был создан музыкальный театр имени Мукими. И среди первых его спектаклей была комедия Лопе де Вега «Собака на сене». В роли Дианы с огромным успехом выступала Марьямхон Якубова.

В годы Отечественной войны театр имени Хамзы вновь обратился к пьесе «Овечий

источник». Режиссер Ш. Каюмов решил спектакль как народную героическую драму. Главным героем стал народ, который может быть долгое время терпеливым и безмолвным, но вот чаша терпения его переполняется, и он гневно поднимается на своего тирана. И ни угрозы, ни пытки его не пугают. Большое впечатление на зрителей производила простая крестьянская девушка Лауренсия, роль которой исполняли С. Ишантураева и Х. Ходжаева. Пламенные речи Лауренсии находили горячий отклик в сердцах.

Пьесы Лопе де Вега — прекрасная школа мастерства актера. В 1955 году в Ташкентском театральном институте старейший режиссер и педагог М. Фаттахов в качестве дипломного спектакля на таджикском курсе поставил «Овечий источник». О том, как проходит становление актера на пьесах Лопе де Вега, рассказал профессор института И. Радун в своей книге «Путь на сцену».

В творчестве Лопе де Вега есть «русская страница». Почти четыреста лет назад он создал первую в Западной Европе драму о Руси — «Новые деяния Великого князя Московского, или преследуемый император» (к сожалению, эта пьеса не вошла ни в одно из советских изданий Лопе де Вега). Гуманистическая драма отражает период «смутного времени» на Руси. Хотя автор

располагал единственным источником — тенденциозной брошюрой иезуитов, надевшихся, что воцарение Дмитрия подчинит восточнославянские земли католицизму, в пьесе нет ни слова о миссии Дмитрия обратить Русь в римскую веру, о том, что русские — не католики. «Новые деяния Великого Князя Московского» были поставлены летом 1606 года, когда сведения о гибели самозванца еще не успели дойти до Испании. Драма охватывает 24 года русской истории: от убийства Хуаном Базилио (Иваном Васильевичем Грозным) сына Хуана в 1581 году до воцарения «внука» царя, Деметрио, в 1605 году. Автор изображает Хуана Базилио как крупного деятеля, но мрачного тирана. Некоторые черты живого образа деспотичного царя Лопе мог взять у современника Грозного — испанского короля Филиппа II, так же загубившего своего сына дон Карлоса.

Необузданный Хуан Базилио из-за ссоры со снохой убивает наследника Хуана, и престол достается не подготовленному к правлению блаженному Теодору (Федору Иоанновичу), а власть — его шурину Борису (Годунову). Поражает, как Лопе сумел сжато и убедительно обрисовать Ивана Грозного, обнаружить в Борисе и Федоре черты, поразительно схожие с теми, которыми наделили их потом Николай Карамзин и Алексей

Толстой в известных своих произведениях.

Деметрио, спасшийся от убийц, подсланных Борисом, скитается по стране. Как бедный чернец, он подметает монастырский двор, скрываясь среди белорусских крестьян, жнет вместе с ними, работает подручным на кухне польского магната. Подобно Шекспиру в «Короле Генрихе IV» Лопе проводит идею народного воспитания правителя. В XVII веке мадридский простой зритель видел на сцене короля с метлой или серпом в руке! Автор, конечно, не подозревал, что Дмитрий был самозванцем. Когда писатель стала известна история с Лжедмитрием, он в драме «Король без королевства» решительно осудил подобный авантюризм.

В «Новых деяниях Великого князя Московского» появляется и Маргарита (Марина Мнишек). Автор угадал неизбежность столкновения Деметрио и надменной панны. Ее смешит и оскорбляет любовь оборванного повара, но в то же время она соблазняется перспективой стать русской царицей. В образе Маргариты много черт будущей пушкинской Марины.

Пьеса пользовалась большим успехом. Она ставилась и переделывалась в духе времени. Так было в начале XIX века, когда испанцы и русские вели совместную борьбу против Наполеона.

Великий поэт испанского Возрождения решительно протянул руку дружбы русскому народу и предсказал в своей пьесе, что этот народ совершит «великую революцию».

А. СОЙФЕР.

25 НОЯ 1987

ПЕЧАТА В ВОСТОКЕ
г. Ташкент