

Лопе де Вега. 1594 - 19 мая. - с. 5 Самодержец театральной империи



Лопе де Вега. Избранные драматические произведения. В 2 т. (Пер. с исп.) - 656 с., 827с. 25000 экз.

Так назвал Сервантес великого испанского драматурга Лопе де Вега, современники считали его «чудом природы». Тот же Сервантес в 1615 году писал: «Он покорил и подчинил своей власти всех комедиантов и наполнил мир своими комедиями, удачными, хорошо задуманными и составляющими в общей сложности более десяти тысяч листов... Те же, кто пытался соперничать с ним и разделить его славу, - а таких было много, - все вместе не написали и половины того, что написал он один».

Лопе де Вега был удивительно плодовитым автором. К концу своей жизни, по его словам, он написал одну тысячу пятьсот пьес. Очень многие, к сожалению, не дошли до нас. Но занимался он не только драматургией. О масштабах его литературного наследия красноречиво говорят такие факты: им написано пятьдесят тысяч стихов одних только эпических поэм, две тысячи девятьсот восемьдесят девять сонетов, что составляет около сорока двух тысяч стихотворных строк. И это не считая различных прозаических произведений.

За оптимизм, юмор и тончайший лиризм он пользовался глубокой любовью простых людей. На его похоронах присутствовали толпы народа. Памяти Лопе де Вега были посвящены два сборника: «Посмертное прославление», изданное его другом и учеником при участии ста пятидесяти трех испанских писателей, и «Поэтические похороны», составленное сто четырьмя итальянскими поэтами. Но официальные испанские круги воздержались от каких-либо знаков внимания к памяти великого национального писателя. Королевский совет отклонил просьбу городского управления Мадрида о торжественном погребении его праха. А через несколько лет этот же совет предписал изъять из репертуара «почти все представлявшиеся до сих пор пьесы», в сюжеты которых «были вплетены любовные истории, и в особенности сочинения Лопе де Вега, которые принесли столько вреда добрым нравам».

Никто уже не помнит имена членов того Королевского совета, а имя великого драматурга знает любой грамотный читатель во

всех странах мира. Проза Сервантеса, живопись Веласкеса и поэтическая драма Лопе де Вега - вершины национальной культуры позднего Возрождения.

Он и был подлинным человеком Возрождения. Уже в раннем возрасте отличался феноменальной восприимчивостью к наукам, способностью к языкам и литературе. Сочинять комедии начал с одиннадцати лет. Владел несколькими языками, обладал обширными познаниями в области истории, географии, естественных наук, математики, военного дела, философии и античной мифологии. Прекрасно знал испанский фольклор.

Но практически всю жизнь ему приходилось служить, зависеть от меценатов, высокопоставленных вельмож. По-разному складывалась его жизнь. За несколько злых эпиграмм против него было возбуждено судебное дело о клевете, после которого его удалили из столицы на восемь лет. Рано скончались его жена и две малолетние дочери. Был период, во время которого усилилась религиозная тематика его пьес, Лопе де Вега даже получил звание «приближенного» святейшей инквизиции, то есть лица, пользовавшегося доверием этого страшного учреждения и вместе с тем обязанного являть собой пример преданности католической церкви. Он состоял членом двух религиозных братств, вступил в полумонашескую организацию «терциариев» ордена св. Франциска Ассизского, получил священнический сан. Но пропасть между строгими церковными постулатами и страстным чувством жизни, вольным гуманистическим мировоззрением была слишком велика. Эти противоречия вызвали бурные протесты великого драматурга против ограничения творческой свободы, явственно звучащими в его произведениях.

Творчество Лопе де Вега, по всеобщему признанию критики, явилось синтезом всех творческих устремлений испанского национального Возрождения, вобравшим в себя опыт романа, новеллы, эпической поэмы, лирики, народного романа. За почти пятьдесят лет драматургической деятельности каких только персонажей не создала фантазия автора! По времени сюжеты его комедий охватывают период от библейской истории сотворения мира до событий современной драматургу эпохи. Действие происходит и в Испании, и во многих странах мира. Даже в России. Лопе де Вега создал первое произведение в мировой литературе о Дмитрии Самозванце драму «Великий князь Московский». Пользовался автор репликацией одного из иезуитов о событиях 1604-1605 годов. Пьеса отражала интересы папского престола, внушала идею законности Лжедмитрия на московский престол и придавала ему черты идеального правителя, одержавшего победу над тираном и узурпатором Борисом Годуновым.

Огромное количество действующих лиц пьес Лопе де Вега охватывает множество национальностей, представителей всех сословий и всех слоев общества, многих профессий. Его герои поистине универсальны и понятны для читателей и зрителей самых разных стран, с наиболее известными пьесами, такими, как «Фуенте Овехуна», «Периваньес и командор Оканы», «Звезда Севильи», «Глупая для других, умная для себя», «Собака на сене», «Валенсианская вдова», «Учитель танцев», «Изобретательная влюбленная», «Девушка с кувшином» и другими, читатель познакомится на страницах прекрасно изданного «Террой» двухтомника Лопе де Вега.