

Железные правила имеют железные исключения

КРЫЛАТОЙ стала максима незабвенного Козьмы Пруткива: «Специалист подобен флюсу: полнота его односторонняя». Однако, как утверждают юмористы: «Железные правила имеют железные исключения».

Об одном таком исключении мы хотим сегодня рассказать.

...Гость института остановился в удивлении. Навстречу, с кипой чертежей в руках, промчался человек, лицо которого показалось исключительно знакомым. Небольшое напряжение памяти и... «Да это же Юзбаш — канатчик из кинофильма «Тегеран-43»! Не иначе как популярный киноактер снимается в очередной роли».

Роль инженера для Абесаломы Мамантьевича Лория не очередная. Она — первая и основная — «роль» главного инженера проектов

института «Грузгоспроект».

Интересуюсь, как это ему, инженеру не только по образованию, но и по профессиональной деятельности, удалось пробраться в титры 62 кинофильмов?

— Как инженером, так и артистом я запрограммирован генетически. Мама моя была одной из основательниц рабочего театра в Нахаловке. А инженерные гены унаследованы по отцовской линии. Впервые я заговорил во весь голос с помощью микрофона — в роли конферансье джаз-оркестра Грузинского политехнического института, где работал ассистентом на кафедре «Автомобили и тракторы». А когда нужно было, играл на скрипке, аккордеоне, гитаре, рояле, ударных... С гордостью могу напомнить, что наш ансамбль стал лауреатом крупного международного состязания — VI Всемир-

ного фестиваля молодежи и студентов в Москве в 1957 году. Двумя годами раньше я принял участие в первом своем фильме — режиссера Р. Чиатурели «Два актера». Картины — «Не горюй», «Совсем пропащий», «Похищение века»...

Режиссеры — Г. Данелия, Л. Хотивари, Д. Рондели, Г. Мгеладзе, Б. Цуладзе...

Киностудии — «Грузия-фильм», «Мосфильм», имени Довженко, «Узбекфильм», «Арменфильм», «Азербайджанфильм»...

Этот далеко не полный «послужной список» популярного актера говорит о том, что его «портфель для приглашений» редко пустует.

Каждая новая роль, каждый новый режиссер помогали Абесалому Лория высветить очередную грань дарования. Так было в грузинском телевизионном

фильме «Гобой», поставленном режиссером Р. Кезели. Известный до того как «простодушный хитрец», актер Абесалом Лория, по единодушному признанию критики, «неожиданно» явил в своем лице зрителю серьезного драматического актера.

На традиционный вопрос «Над чем он сейчас работает?» А. Лория отвечает:

— Проектирую гараж Минавтотранса на 650 легковых такси и 300 автобусов, а также станцию технического обслуживания автомобилей «Жигули»... Руководжу проектом полной реконструкции ТАРЗ-1 под ремонт «Икарусов».

Закончил сниматься на «Мосфильме» в кинокомедии режиссера Гайдая «Спортлото-82».

Гены артистизма в роду Лория передались последующему поколению. Дети Абесаломы Мамантьевича —



сын Мамука и дочь Русудан играют на сцене Грузинского театра юного зрителя. Нужно ли после этого удивляться, что и жена его, Нелли Афанасьевна Ахобадзе, — судебный эксперт по профессии — заменила заблужденную актрису в фильме Гайдая «Спортлото-82».

«Абесалом Лория — лучший инженер среди артистов и лучший артист среди инженеров», — так шутят в его адрес друзья.

Звание «заслуженный инженер Грузинской ССР» говорит само за себя, а участие в шести с лишним десятках кинофильмов свидетельствует о том, что рядовой актер обласкан и музой кино.

В эти дни с рекламных щитов на нас смотрит смеющееся лицо Абесаломы Лория, отмечающего, кстати, в апреле свое 60-летие. Спешите посмотреть новую художественную ленту киностудии «Грузия-фильм» — «Распахните окна»!

А. ГЕРШТЕНБЛИТ.