

# РОБЕРТИНО ЛОРЕТТИ



ние. У «маленького Джильи» природная постановка голоса. Это позволило ему в 13 лет начать карьеру певца.

..Сентябрь 1960 года. Чистый голос мальчика уже звенит в Скандинавии. Датский музыкальный критик Вольмер Соренсен услышал Робертино в Риме — и тут же пригласил

в Копенгаген. Это первый ангажемент, первые самостоятельные концерты за границей начали трудной каждодневной работы. Ведь Робертино всего 13 лет. Очень мало и в то же время много. Пройдет год, полтора — и наступит переходный возраст, «маленький Джильи» уже не сможет петь. Надо спешить.

И спешит импрессарно, спешит владелец крупного копенгагенского музыкального издательства Кнуд Мерк, пользующийся монополией на грампластинки Робертино. Спешит даже отец — Орландо Лоретти. Что делать: в Риме большая семья.

А маленький Робертино?

Он поет. Знаменательно, что первый его благотворительный концерт в Копенгагене был дан в пользу организации «Спасите ребенка».

Робертино поет. Что ни день — то репетиция, что ни вечер — то концертный зал или телестудия. Выступления по телевидению принесли ему европейскую известность. Заключаются контракты: май,

июнь, июль, август — Дания, Голландия, Норвегия, Франция...

Помимо итальянских мелодий, Робертино начинает петь зарубежные песенки. Музыкальные критики отмечают, что в исполнении их нет прежней непосредственности, что песни эти кажутся несколько заученными. Да, конечно, мальчику гораздо легче петь итальянские песни. Например, песенку о том, как утка полюбила мак: «Увидела утка мак и полюбила его. Но мама сказала ей, что высокий мак — знатный сеньор, а ты — всего лишь маленькая утка. Ты не нужна ему. И действительно, высокий мак женился на другой...».

Зарубежные песни даются ему не так легко, но Робертино не хочет отступать. Он начинает изучать иностранные языки.

В Риме Робертино посещает консерваторию имени Тито Скипа, берет уроки у маэстро Ренато Массими. Он учится, гастролирует, снимается в кино. В фильме «Суматоха в Тироле» он поет песню «Мама», в картине «Флеминг в интернате» играет одну из ролей. Каждый день мальчика расписан буквально по минутам.

Сегодня закончились одни гастролы, а завтра уже должны начаться другие.

И вдруг все прерывается. Робертино оказывается в копенгагенской больнице. Болезнь серьезна, врачи требуют операции.

«Мне очень неприятно, — говорит Робертино в интервью корреспондентам, — что я в такое горячее время попал в больницу. Но я больше не мог терпеть. Боль мешала мне петь, не давала сосредоточиться. Не знаю еще, сколько денег будет стоить мое лечение, но буду счастлив, если поправлюсь поскорей... И еще я очень хочу, чтобы меня отвезли домой, в Рим».

Сейчас Робертино здоров. Он продолжает заниматься, изучает языки, теорию музыки. Но петь ему уже нельзя: началась мутация (ломка) голоса. «Маленький Джильи» находится под врачебным надзором. Ему придется некоторое время помолчать.

Вот вкратце и вся история талантливого маленького итальянца. За короткий срок — два года — он стал популярнейшим певцом. Как сложится дальше его жизнь — неизвестно. Но хочется верить, что пройдет время, и его голос установится окончательно, что к нему вновь вернется его чудесный дар. И тогда мы будем восхищаться уже не Робертино, а Роберто Лоретти.

А. ОВЧИННИКОВ.  
(Из журнала «Музыкальная жизнь»).

24 НОЯ 1962

ЛЕНИНЦ