

Когда узнал я эту новость, почему-то вспомнилась родная сторона. Три десятка лет назад пластинки с песнями Лоретти крутили у нас чуть ли не в каждом дворе. И знойная «Джамайка», которую исполнял итальянский мальчуган, была нам близка и понятна — в ней было много солнца, страсти и эмоций, а этого добра в Сибири не хватало даже жарким летом.

Потом пришло известие, что у Робертино с возрастом произошла мутация и одаренный мальчик потерял свой голос. Об этом много говорили, спорили, писали в газетах. Со временем мы стали забывать чудный голос певца, хотя он еще долго звучал по радио. Так что же все-таки с ним случилось?

Пол ДАВИДОВСКИЙ, импресарио и продюсер, охотно отвечает на мои вопросы.

— Боюсь, что слухи о его творческой смерти были сильно преувеличены. Мир и не думал в общем-то терять Лоретти как певца. В шестнадцать лет он сменил педагога, стал



## НЕ МАЛЬЧИКОМ, НО МУЖЕМ

ВОЗВРАЩАЕТСЯ К НАМ РОБЕРТИНО ЛОРЕТТИ

вырабатывать собственный стиль исполнения. Ну а версию о том, что Робертино потерял свой голос, несколько позже распространила его бывшая супруга, которая, должно быть, решила столь своеобразно отомстить своему мужу за развод. Он пытался опровергнуть этот слух в печати с помощью адвокатов, потом махнул рукой. Всякая, даже самая гнусная сплетня в конечном счете способствует известности артиста. Так и случилось с Лоретти, добыть билеты на концерт которого в Италии и теперь не так-то просто.

— Каким теперь стал Робертино, видим мы на фотографии. Интересно, как складывалась его артистическая судьба?

— У него счастливая судьба. Еще в юности в честь Лоретти устраивали приемы Шарль де Голль, Джон Кеннеди и Никита Хрущев. Пожалуй, единственный из зарубежных певцов, он удостоился столь высокого внимания в вашей стране. Вот что писал о концерте в Кремле сам Робертино в своей книге «Начало. Продолжение. Будущее»:

«Я никогда раньше не думал, что в современной России живут короли. А оказывается, они не только живут, но и правят этой огромной страной. Когда меня привезли вечером в Кремль, то в Большом зале был приготовлен такой богатый стол, который мне больше в жизни никогда не приходилось видеть. Все пожилые дяди и тети смотрели на меня, раскрыв рты. Ко мне подошел Никита Хрущев, которо-

го я до этого видел лишь в киножурналах и на страницах итальянских газет, и через переводчика сказал: «Я не видел раньше тебя, мальчуган, но слышал твои записки, и они приводили меня в восторг. Вся моя семья могла часами слушать твои пластинки, которые к нам привозились из Италии сразу же после их выхода. И вот теперь ты у меня в гостях. Неужели мы услышим твой голос сейчас в этом зале?»

Да, это было... но и теперь певец довольно популярен. Вместе с импресарио Винченцо Фрагале мы еще раз убедились в этом год три назад на гастролях Робертино в США, Канаде, Австралии. В Лос-Анджелесе, например, где живет немало итальянцев, Лоретти попросили продлить выступления еще на несколько дней, чтобы организовать концерт в Сан-Франциско. Но он отказался, так как все дни в году у него расписаны. Оправдался и наш расчет на то, что в Америке живет немало русских эмигрантов, которые помнят Робертино еще мальчиком и непременно захотят его теперь послушать. Ведь именно о русских он написал в своей книге, что это «удивительно отзывчивая музыкальная публика».

— Как же получилось, что при столь лестных отзывах он лишь через тридцать лет вернулся к нам приехать?

— Думаю, что не только в нем дело. После первого визита Робертино снова пригласили в СССР. Но его импресарио не выполнили под-

писанного с Госконцертом контракта, так как еще более заманчивые предложения были получены из других стран, по которым гонорары платили в твердой валюте. Есть, мне кажется, еще одна причина: неразворотливость ваших чиновников, о которых Лоретти нелестно отзывался в итальянской прессе. Во всяком случае, когда Тихон Хренников, побывавший в 1979 году вместе с группой советских композиторов на юбилейном концерте Робертино в Италии, попытался пригласить певца на гастроли в СССР, тот ответил ему так:

— Я не могу возвратиться туда, где меня сначала вознесли до небес, а потом мгновенно распылили...

Артисты, понимаете, как дети, они очень чувствительны, ранимы и нуждаются в постоянной заботе, внимании. А мы, увы, где-то подрастеряли, утратили культуру работы с ними. Кстати, мне удалось организовать гастроли лишь благодаря перестройке, через Советский фонд культуры, Детский фонд имени В. И. Ленина и советско-американский фонд «Культурная инициатива».

— Как родилась идея «вернуть» нам Робертино, которого любят и помнят в Советском Союзе?

— Честно говоря, идею подсказал мне Юлиан Семенов, с которым мы давно знакомы. Еще во время гастролей певца в США известный писатель (кстати, я присутствовал в Нью-Йорке на церемонии его посвящения в академики) заметил: «Почему бы тебе не пригласить Роберто в нашу страну? Народ пойдет, уверен, вы жалеть не будете».

Разумеется, Лоретти далеко уже не мальчик — ему за сорок. Он имеет клуб в центре Рима, свою конюшню на двадцать с лишним лошадей, увлекается конным спортом. Словом, я хочу сказать, что он — не бедный человек. Однако, прежде чем принять решение, умеет взвешивать все «за» и «против». И как бы ни был велик соблазн, как бы ни были сильны эмоции, этого бывает маловато, чтобы решиться на какой-то шаг.

— Итак, к нам приезжает Робертино... Когда и где пройдут его концерты?

— В конце августа он поет в Москве с оркестром Гостелерадио СССР под управлением Александра Михайлова. Затем предстоят гастроли в Ленинграде, Киеве, Новосибирске и других городах. Я имею предложения от нескольких компаний записать в Москве юбилейный диск певца. Думаю, что фирма «Мелодия», благодаря которой в стране прекрасно помнят голос Робертино, не откажет нам в такой любезности. Кстати, голос его преобразился, стал на редкость лиричным (он имеет итальянское бельканто), расширился репертуар. Я горжусь тем, что работаю с Лоретти, что контракт дает мне исключительное право организации его гастролей не только в СССР, но и во всех странах социализма. Буду очень рад, если мне удастся «вернуть» певца поклонникам его таланта в вашей стране.

В. КАЧУРИН.

● Робертино Лоретти.