

Вег. Ленинград. — 3 октября 1989 года

ГАСТРОЛИ

Вундеркинд тридцать лет спустя

Объявления и афиши о гастрольях в Большом концертном зале «Октябрьский» вызвали слезы умиления у тех, кому за сорок и за пятьдесят, и неподдельное удивление юного поколения. Робертину Лоретти? Знаменитый вундеркинд с уникальным голосом? Но, казалось, его звезда закатилась лет двадцать назад. Неужели он еще поет? Пользуется ли прежней популярностью у себя на родине? Почему мы почти ничего не знаем о его сегодняшнем творчестве? На все эти вопросы, видимо, пытались найти ответ многочисленные поклонники итальянского певца, заполнявшие в эти дни «Октябрьский».

Лоретти, голос которого известен благодаря единственной выпущенной фирмой «Мелодия» пластинке (и выпущенной пиратски, без согласия исполнителя), в Советский Союз приехал впервые. Во времена его славы никто из серьезных менеджеров не рассматривал нашу страну как интересное в гастрольном плане место. Теперь ситуация изменилась, и американский импресарио Пол Давидовски устраивает гастроли итальянского певца не только в Канаде, Австралии, Новой Зелан-

дии, но и в советских городах.

— Я давно хотел привезти Роберто в Россию. Я сам эмигрант, помню и знаю, как Лоретти любим здесь и почитаем, — говорит Пол Давидовски. — Я увидел, что рынок во всех странах пресыщен роком. А творчество Роберто не

подвластно моде.

— Нет новой и старой музыки, есть только плохая и хорошая. Профессиональный уровень — вот основной критерий для исполнителя, — сказал гость на пресс-конференции перед выступлением.

Так он и строил концерт — знаменитые «Джамайка», «Аве

Мария», «Вернись в Сорренто» — те песни, что принесли ему в свое время мировую известность. Репертуар Роберто за тридцать лет не очень изменился, новых мелодий посетители «Октябрьского» почти не услышали. Впрочем, Лоретти предупреждал журналистов, что поет не эстрадные, а классические песни легкого жанра.

Устроители гастролей вспомнили о традиции мировой концертной практики, усиленно внедряемой теперь в рок-н-ролл. Это — концерты-диалоги, когда менее известный коллектив или исполнитель «разогревает» зал для именитого. Для выступления с итальянским гостем был приглашен солист театра «Ромэн» Борис Сандуленко. По словам ведущего — старый друг Роберто, с которым он многие годы переписывался, обменивался дисками. Говорят, в детстве его голос был похож на голос Робертину.

Гастроли в «Октябрьском» были рассчитаны на людей определенного возраста, чья молодость прошла под звуки «Джамайки» и неаполитанских песен. И тем приятнее было видеть на концерте молодежь, которая могла раньше услышать голос Лоретти лишь на старой, заезженной пластинке. И нет, наверное, смысла спорить, достаточно ли интересна программа повзрослевшего Робертину, раз тысячи ленинградцев были счастливы увидеть его на сцене.

А. ЧЕРНИГОВСКАЯ

На снимке: Роберто Лоретти во время концерта.
Фото А. МАЛЬЦЕВА

