

Известия, 1965, 20 июля

ГОВОРIT СОФИ ЛОРЕН

ДОСТАТОЧНО было появиться в холле гостиницы «Москва» сообщению о пресс-конференции итальянской актрисы Софи Лорен, как зал для встреч с журналистами был переполнен. Замечательную исполнительницу многих ролей, в том числе и роли Филумены Мартурано в конкурсной картине «Брак по-итальянски», встретили аплодисменты.

— Я очень взволнована приемом, оказанным мне в Москве, — начала свой рассказ Софи Лорен, — мне довелось присутствовать вчера вечером на одном из сеансов фильма «Брак по-итальянски» во Дворце спорта. Не могу передать, как поразила и обрадовала меня эта встреча с десятью тысячами зрителей, которые очень долго и горячо приветствовали нас.

Актриса рассказывает, что начала сниматься, когда ей было пятнадцать лет, но свои лучшие образы, как считает она, ей удалось создать за последние три-четыре года. Это роли в фильмах «Чочара», «Вчера, сегодня, завтра» и в ее любимой кинокартине «Брак по-итальянски».

— Люблю играть простых людей, которых каждый день встречаешь на ули-

це, дома, на работе. Но для этого необходим жизненный опыт, зрелость, умение, накопленное долгой работой в кинематографе, — продолжает свой рассказ Софи Лорен. — Я считаю, что невозможно создать правдивый, волнующий людей образ, не вживаясь в обстановку, которую показывают в картине.

Со словами большой любви и благодарности обращается актриса к одному из мастеров итальянского реалистического кино — режиссеру Витторио де Сика. Она впервые участвовала в его фильме десять лет назад, и эта встреча сыграла затем решающую роль в ее формировании как киноактрисы.

— Работа с Витторио де Сика многому научила меня. Он не только замечательный режиссер, но и великий актер. Ему меньше всего нужны слова, когда нужно что-то объяснить исполнителю, — говорит С. Лорен, — он просто показывает, что нужно делать, и добивается от актера собственного решения творческой задачи.

Путь настоящего актера в кино — это большой труд, который позволяет многое сказать людям, пробудить в них светлые чувства, показать высокие идеалы, — продолжает Софи Лорен. — Ради этого многое приходится подчас приносить в жертву, но благодарность зрителей стоит того!

И как бы продолжая эту мысль, актриса говорит, что ее участие в «супер-боевиках» типа «Падение Римской империи», где весь расчет делается на то, чтобы поразить зрителя грандиозностью постановки, не приносит ей абсолютно никакого творческого удовлетворения, но она считает, что актриса должна сниматься и в таких фильмах, ибо их смотрят большие массы зрителей.

Звезда мирового экрана мечтает сыграть Анну Каренину. Она желает большого успеха Татьяне Самойловой, снимающейся сейчас в этой роли.

Пресс-конференция приближается к концу. Последние вопросы корреспондентов:

— Как вы проводите свой досуг?

— Его у меня бывает немного, — отвечает С. Лорен, — но когда появляется свободное время, то я читаю книги, гуляю по лесу.

Какая из ваших ближайших работ интересует вас больше всего?

— Сейчас Чарли Чаплин пишет сценарий своего нового комедийного фильма, в котором мне предстоит сыграть одну из ролей, — отвечает итальянская актриса.

В. БЕЛИКОВ.

На снимке: Софи Лорен отвечает журналистам

