

София ЛОРЕН;

# Я ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ РОЛИ ПРОСТЫХ ЖЕНЩИН

**К**ОГДА несколько лет назад на наши экраны вышла «Аида» — итальянская экранная опера Верди — и мы увидели в главной роли Софию Лорен, все мы переживали некоторое разочарование. Да, актриса действительно оказалась красивой, обаятельной, как об этом писали... Но блистательная игра? Ведь это настойчиво повторяли авторы все новых статей и книг о творчестве Лорен. Оказывается, прокат сыграл со зрителем «очередную шутку», выпустив фильм начала пятидесятых годов в 1962-м. А именно за это время расцвел и окреп талант актрисы, единодушно признанной сейчас одной из лучших в мировом кино.

Своим превращением из модной «звезды» в подлинную актрису София Лорен обязана прежде всего режиссеру Витторио Де Сика. Десять лет назад началось их творческое содружество. И самый последний его результат — фильм «Брак по-итальянски», в связи с которым на IV Московском международном кинофестивале Софии Лорен присуждена премия за лучшее исполнение женской роли.

Задача, стоявшая перед режиссером, взявшимся за экранизацию широко известной пьесы, и перед исполнителями главных ролей Софией Лорен и Марчелло Мastroяни, была нелегкой. «Филумена Мартурано» Эдуардо Де Филиппо прошла по сценам едва ли не всех театров мира. Вся Италия знает Филумену, созданную Титино Де Филиппо. Но Витторио Де Сика создал свой собственный, экранный вариант, а София Лорен «приспособила» к своей творческой индивидуальности известный образ, не сделав его при этом ни менее правдивым, ни менее человеческим.

Показывая свою героиню в разные периоды ее нелегкой жизни, София Лорен проявила такую многогранность таланта, что даже самые завзятые скептики были ошеломлены. Присуждение ей премии за лучшую женскую роль было единодушным и беспрекословным.

Как актриса пришла к успеху? Что помогло формированию ее таланта? Кое-что об этом София Лорен рассказывала в своих фестивальных интервью летом этого года в Москве. Но хотелось получить ответ более подробный, и потому корреспонденты М. Долинский и С. Черток начали интервью с «общих» вопросов.

— Я родилась в Риме, но росла в пригороде Неаполя Поццуоли, — рассказывает София Лорен. — Моя настоящая фамилия — Шиколоне, София Шиколоне. Семья наша была бедной. К тому же я была убеждена в том, что очень некрасива. Все это сделало мой характер замкнутым, скрытным.

В Поццуоли найти работу было невозможно, и тогда я переехала в Рим. Начала сниматься для иллюстрированных журналов. У меня появился псевдоним — София Ладзаро. Меня заметили кинематографисты, стали поручать маленькие роли в плохих фильмах — «Сердце на жорях», «Обет», «Шесть жен Саней Бороды»... Это были очень слабые комедии, в которых героини имели значение чисто декоративное — как фотографии на обложках журналов.

Постепенно и фильмы, и образы становились значительнее — главная женская роль в фильме «Африка под морями», в «Аиде», для которой ласты подводной пловчихи я сменила на древнеегипетский костюм. Затем роль в фильме режиссера — тогда дебютанта — Мауро Болоньини «Встретимся в Галерее».

— Но это еще не была настоящая известность?

— Она пришла позднее и связана с моим участием в фильме Витторио Де Сика «Золото Неаполя». Это было в 1954 году и случилось неожиданно для меня. После исполнения роли Пиццайола в этой картине мне стали предлагать интересные работы. Я была в таких серьезных фильмах, как «Женщина с реки» режиссера Солядати, «Жалко, что она сволочь» и «Счастье быть женщиной» Александра Блазетти.

— Чем же вам помог Де Сика, чем вы обязаны ему?

— Очень многим. В работе режиссера очень важно, может быть, самое важное, чтобы актер его понимал. Витторио Де Сика в этом смысле замечательный режиссер. Ему меньше всего нужны слова, когда требуется что-то объяснить исполнителю. Он просто показывает, как нужно работать, что нужно делать, но не позволяет копировать то, что делает там, а добавляется от актера собственного решения творческой задачи. Это самая лучшая форма работы режиссера с актером.



Вы знаете Де Сика как «отца» итальянского неореализма, как постановщика фильмов «Шуша», «Похитители велосипедов», «Чудо в Милане», «Умберто Д.», «Бум» и других. Но он не только великий режиссер, но и великий актер. Вам будет интересно узнать, что артистическая карьера Витторио Де Сика началась в труппе известной актрисы русского происхождения Татьяны Павловой. Она ангажировала его на выходные роли. Де Сика дебютировал в 1922 году в роли официанта в пьесе Коссоторова «Мечта о любви». До войны он был самым любимым актером итальянского кино и сыграл в двадцати фильмах. Перед началом второй мировой войны он увлекся режиссурой, а с 1950 года опять стал сниматься и за десять лет сыграл главные роли более чем в пятидесяти картинах самых разных жанров — от блестящих комедий до «Генерала Делла Ровера».

— Коль скоро мы заговорили об актерском искусстве, то было бы интересно узнать, кого из ваших коллег вы считаете наиболее значительными в Италии?

— Анну Маньяни и Марчелло Мastroяни. С Мastroяни у меня много общего. Он тоже из очень бедной семьи, у него тоже было трудное детство, он тоже не учился драматическому искусству и в кино попал в 1957 году из самодеятельного студенческого театра — режиссер Рикардо Фреда пригласил его на роль в фильме «Отверженный». Дорогу к известности открыла ему встреча с Лукино Висконти.

Мы вместе с Мastroяни участвовали в фильмах Александра Блазетти, Марио Камерини, Де Сика. В фильме «Брак по-итальянски» актер еще раз проявил свою необычайную способность к перевоплощению. Сла-

бый, легкомысленный, нерешительный, эгоистичный владелец кондитерской Доменико Сорриано — возможно, одна из лучших ролей Мastroяни.

Этим летом на фестивале в Сан-Себастьяно он получил премию за лучшее исполнение мужской роли в фильме «Казанова 70», в котором создал образ современного соблазна. Этот образ — полусатирический, полуфантастический — сильно отличается от всего, что актер играл раньше.

— В вашей биографии был период, когда вы снимались в Голливуде. Как это произошло и как вы оцениваете свою работу в американских фильмах?

— Примерно через два года после выхода на экраны «Золота Неаполя» меня пригласил сниматься один американский продюсер. Я исполнила главные роли в фильмах «Гордость и страсть», «Мальчик на дельфине», «Неаполитанский залив» — всего в двенадцати лентах. Эти картины дали мне международную известность, но я не думаю, чтобы они способствовали моему росту как актрисы. Лучшие образы я создала, когда вернулась на родину и опять стала работать с Де Сика.

Что касается супербоевиков типа «Эль Сид» или «Падение Римской империи», где весь расчет делается на то, чтобы поразить зрителя грандиозностью постановки, то участие в них не принесло мне абсолютно никакого творческого удовлетворения. Но я думаю, что актриса должна сниматься и в таких фильмах, ибо их смотрят массы зрителей.

— Да, ролей вами сыграно много. И, конечно, среди них есть более и менее любимые...

— Я люблю играть роли простых женщин, которых каждый день встречаешь на улице, дома, на работе. Возможно, это связано с моим происхождением. Пожалуй, лучшими своими работами я считаю роли в фильмах Витторио Де Сика «Чочара», за которую я получила премию «Оскар», «Вчера, сегодня, завтра», за который своего третьего «Оскара» получил режиссер. В трех новеллах этой картины я играю многодетную неаполитанскую торговку, красавицу аристократку и римскую маникюршу. Очень люблю «Брак по-итальянски». Интересным был и фильм «Боккаччо 70».

— Как вы работаете над ролью?

— Я очень хорошо знаю работу Станиславского и широко пользуюсь его методом. Невозможно создать правдивый, волнующий людей образ, не изучая жизнь, которую показывают в картине. Получив сценарий, я стараюсь вжиться в новый для меня образ, перевоплотиться в мою будущую героиню. Конечно, для этого необходимы жизненный опыт, зрелость, умение, накопленное долгой работой в кинематографе.

— Судя по всему, вы отдаете кино все свое время?

— Главным в работе актера я считаю труд. Кинематографу нужно отдавать себя целиком, без остатка. Только труд позволяет многое сказать людям, пробудить в них светлые чувства, показать высокие идеалы. Ради этого многое приходится приносить в жертву. На увлечения не остается времени. Если удастся вырвать час отдыха, я отдаю его книгам, лесным прогулкам и верховой езде.

— Где вы снимались после «Брака по-итальянски», что собираетесь делать?

— Я снялась в фильме «Операция Кроссбоя» и израильской картине «Юдифь», в которой исполнила главную роль. Юдифь — это имя девушки, пережившей фашистские зверства. Скоро начинаю работать с Чарли Чаплином, который написал для меня главную роль в сценарии новой кинокомедии. Предстоят съёмки и еще в одной картине — «Мадра Кабрини».

Мы благодарим Софию Лорен за интервью. И в ответ слышим:

— А я прошу вас передать благодарность москвичам за теплый прием, который они мне оказали. Встреча с ними меня обрадовала, тронула, взволновала. Еще никогда в жизни меня не приветствовали одновременно так много зрителей. Фестивальный вечер в гигантском зале Дворца съездов останется в моей памяти навсегда.