

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. МОСКВА

- 4 ИЮЛ 1981



София ЛОРЕН:

Трудное счастье матери

Итальянское радио и телевидение попросили на днях своих слушателей и зрителей назвать шесть наиболее популярных итальянок. И вот результат: София Лорен, Джина Лоллобриджида, Орнелла Мути, Клаудия Кардинале, Лаура Антонелли и Глория Гвида. Да, на первом месте опять София, загадочная, неподражаемая и, похоже, вечно красивая. В справочнике «Кто есть кто в Италии» 1980 года о Лорен сказано так: «Актриса, родилась в Риме в 1934 году. Адрес — фирма «Кампьюне фильм», площадь Аракоэли, 1, Рим. Дебютировала в кинематографе в 1950 году в фильме «Кво вадис».

Данные верны, кроме адреса актрисы. Уже несколько лет Лорен не живет в Риме. Она спасается от вездесущих налоговых инспекторов. Только в 1974 году она «забыла» сообщить налоговому ведомству свои доходы и не уплатила государству 685 миллионов лир.

Неаполитанский астролог Чиро Дичеполо так предсказывает жизнь Лорен на 1981 год: «С экономической точки зрения она будет для нее очень удачным — она станет еще богаче. В то же время звезды «не советуют» ей приезжать из Парижа в Италию, так как вероятнее всего после пересечения итальянской границы актриса сразу же окажется в тюрьме. Ей рекомендуется держаться подальше от собственной страны».

Видите, даже небесные светила «отсоветовывают» ей жить в Италии. Тем более что на виллу под Римом наложен арест. Поэтому итальянская актриса со своим мужем — известным режиссером Карло Понти и двумя детьми, двенадцатилетним Карло и восьмилетним Эдуардо, поселилась во Франции.

София Лорен по-прежнему очень популярна в Италии. И по-прежнему снимается в кино. Нынешним летом в Бразилии начнутся съемки шестичасового фильма с ней в главной роли.

Действительно, можно представить себе, что было бы с жителями маленького городка Поццуоли, в тринадцати километрах от Неаполя, где София провела свое трудное детство, если бы актриса вернулась туда сейчас. Все было бы, конечно, совсем не так, как тогда, когда никому не известная пятнадцатилетняя София Шиколоне (ее настоящая фамилия), дрожа от волнения, ходила по узким каменным улочкам, готовясь участвовать в местном конкурсе красоты.

Затем последовало предложение сниматься для дешевой серии «романов» в картинках, которые продаются в каждом газетном киоске. И уж потом состоялась встреча с Понти, и много позже пришла настоящая известность с участием в фильмах Витторио Де Сика «Чочара», «Вчера, сегодня, завтра»...

Крупный заголовок под цветной фотографией Лорен на обложке последнего номера иллюстрированного журнала «Эпока» объявляет: «София Лорен возвращается в Италию». Ниже более мелким шрифтом расшифровывается эта «сенсация»: «Возвращается, но только на наши телеэкраны». Вторая программа национального телевидения уже закупила права на новый фильм, который будет разбит на восемь телевизионных серий.

А причуды? Как же без них! Лорен с готовностью подставляет свой профиль для фотографов, но наотрез отказывается сниматься анфас. Она никогда не носит одежду ярко-красного цвета, считая, что этот цвет ее «подавляет»: «Я чувствую себя в отличной форме, думаю, что мне уже не надо прибегать к каким-либо ярким платьям и костюмам. Даже цвет волос предпочитаю иметь сейчас свой, естественный», — признается актриса и добавляет, что ощущает себя также очень счастливой матерью семейства.

Для того, чтобы это счастье не омрачалось, Понти и Лорен выплачивают жалование восьми частным детективам. Они, сменяя друг друга, несут постоянную вахту, охраняя детей актрисы от похищения, которого София очень боится. Титул «самая знаменитая актриса» имеет на Западе и свою оборотную сторону...

Евг. БАБЕНКО.

Рим.

На снимке: С. Лорен со своим младшим сыном Эдуардо.

Фото из журнала «Пари-матч» (Франция).

В ЗЕРКАЛЕ ФАКТОВ

На «фабрике грез», как называют Голливуд, пишет известный мексиканский журнал «Сьемпре», в лучах славы купаются лишь 2 процента актрис, 98 — едва могут наскрести на жизнь. А ведь в этой киноимперии работает 67 тысяч артистов! А сколько загубленных судеб? Назовем самых именитых: Мерилин Монро, Джин Сиберг, Рита Хейворт... Грета Гарбо оставила кино шестнадцать лет назад, бежав из Голливуда. Ныне она находится в полном одиночестве и забвении. «С одинаковым успехом, — признает Гарбо, — я могла бы жить и на необитаемом острове...»