

31 МАИ 1984

Я КУЛЬТУРА

С телетайпов
«Советской культуры»
и ТАСС

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

Софи Лорен: **После пяти лет отсутствия снимается вместе с сыном**

«Нечто белокурое» — так называется новый фильм, который снимает в Сорренто итальянский режиссер Маурицио Понци и главную роль в котором играет известная итальянская актриса Софи Лорен.

«Тем, кто после столь долгого перерыва (актриса не снималась в Италии пять лет) захочет вновь увидеть нашу Софи Лорен, придется отправиться в Сорренто, где в укромном уголке порта все приготовлено к началу съемок, — пишет итальянская газета «Унита». — Вот-вот пойдет дождь, но режиссер Маурицио Понци решает не терять времени: фильм должен быть снят всего за десять недель, и никакой дождь не должен помешать этому. Под неусыпной охраной двух карабинеров, которые держат на расстоянии толпу любопытных и пронирыливых фотографов, Софи Лорен выходит из передвижной гримерной, поставленной в нескольких метрах от съемочной площадки. Чувствуется, она просто счастлива, что вокруг собралось столько народа, и все любят ее, и она идет царственным шагом. Она одета в коричневую юбку и розовый свитер с высоким воротником. Несколько слов с режиссером, актриса садится за руль бело-желтого такси. «Мотор!» — и Софи Лорен мгновенно превращается в героиню фильма Аврору».



Аврора, эффектная, красивая сорокалетняя женщина, работает шофером такси. Раньше она была горничной в одной из приморских гостиниц. Тогда-то у нее родился сын и еще в младенческом возрасте, перенеся какую-то серьезную болезнь, ослеп. Можно попытаться вернуть ему зрение, в одной из швейцарских клиник могут сделать операцию, но на это нужно очень много денег. Аврора решается на рискованный шаг. Она пускается на поиски трех мужчин, которых когда-то любила, и каждому — и благоденствующему дантисту, и сыну крупного промышленника, и бывшему офицеру — отважно говорит, что ребенок именно его и что он нуждается в помощи отца. Собрав таким путем необходимую сумму, Аврора едет с сыном в Швейцарию, и мальчику возвращают зрение.

«Это довольно сложный фильм, — говорит режиссер Маурицио Понци. — В нем есть и комедийные, и поистине драматические ситуации. Название фильма — «Нечто белокурое». Это намек на далекие детские воспоминания ребенка, который именно так запомнил свою мать. В этом названии также намек на то, как далек иногда мир фантазии, созданный воображением человека, от того, что его на самом деле окружает. В конце фильма мальчик, к которому вернулось зрение, жадно ждет свидания с матерью. Случайно заглянув в щелку, он увидит немолодую, безмерно уставшую женщину, а через несколько минут она превратится в сияющую, красивую, уверенную в себе Аврору, его драгоценную матушку. И мальчик поймет, что у жизни, у правды тоже могут быть разные лица, разные одежды», — заключает свой рассказ режиссер.

«Мне очень понравилась идея вернуться на экран, снявшись в фильме, который рассказывает историю несчастной и счастливой матери, — говорит Софи Лорен. — Эта роль как раз по мне. Уже приходилось играть подобное — в «Чочаре», например, и в других фильмах, которые мы снимали с незабываемым Витторио Де Сика».

Остается добавить, что роль Эдоардо, сына Авроры, играет Эдоардо, сын Софи Лорен.

Л. ОВСЯННИКОВА.

● Софи Лорен со своим сыном Эдоардо.