

Лорен Софья

Италия

14/IV 88

14 АПР 1988

ПРАВДА

г. Москва

Фильм для Софи Лорен

ПРЕМЬЕРЫ

В слепящих вспышках рекламы, в захлебывающихся публикациях о жизни супруги мультимиллионера, в мифах бульварной прессы Софи Лорен предстает нередко, как в осколках зеркала, разбившегося в дворцовой зале. Да и в иных фильмах, требовавших не таланта, а лишь умения эффектно показать себя и свой наряд, опять-таки фабриковался образ кинозвезды, вращающейся по орбитам, недоступным «простым смертным».

Но выходил на экраны фильм, созданный в содружестве с подлинными художниками, и отлетала рекламная мишура, и открывалось во всем масштабе истинное дарование большой комедийной и трагической актрисы, родившейся в одном из беднейших предместий Неаполя.

Подлинное призвание Софи Лорен — роли женщин из народа, неунывающих и страдающих, вынужденных поспешивать к

убогому существованию и отстаивающих свое человеческое достоинство. Созданные актрисой образы Чезиры в «Чочаре» и Филумены Мартурано из «Брака по-итальянски» великого Витторио Де Сика вместили целый мир страстей, горестей и радостей, слепой веры, нелепых предрассудков, торжества прекрасных чувств, комедии жизни и трагедии судьбы.

Сложный, сотканный из тон-

чайших психологических нитей образ создала Софи Лорен в фильме Этторе Сколы «Необычный день». Ее героиня в атмосфере фашистского государства потеряла себя как личность, превратилась в затурканную служанку муссолиниевского режима и своей семьи. Но в один из дней она пробуждается...

Десятки ролей сыграла Софи Лорен в различных фильмах. Среди них известные нашему зрителю — «Затворники из Альтоны», «Вчера, сегодня, завтра», «Брак по-итальянски», «Подсолнухи», «Аида». Жаль, что так немного, но у «Совэксспортфильма» и телевидения есть, думается, возможность завершить упущенное. К этому побуждает и встреча с телевизионным фильмом «Счастливая странница» по одноименному роману М. Пьюзо (производство студии «Ретенталия», «Тау-

рус фильм» (ФРГ, Эн-би-си (США), режиссер Стюарт Купер), премьера которого состоялась одновременно в Италии, Советском Союзе, США, Японии, ФРГ.

Клочковатый сценарий, иллюстративные эпизоды, порой едва намеченные и едва проясненные второстепенные персонажи, но все забываешь и прощаешь, когда на экране главная героиня ленты — Лючия — Лорен. Покинув Сицилию, Лючия переселилась в США в надежде, что жизнь за океаном улыбнется ей, оставшей от нищеты и безнадежности.

В финале картины Лючия покупает дом, о котором мечтала всю жизнь. Но жить в этом доме уже некому, и самой ей он уже не нужен, потому что оплачен самой жестокой ценой челове-

ских утрат и опустошением души. Вместе с Люцией — Софи Лорен мы поистине пережили, до боли сердечной ощутили редкие минуты счастья и страдания материнского сердца и такие негромкие, но прекрасные подвиги благородства, самоотверженности этой простой итальянской женщины. Вот уж действительно фильм, в котором торжествует актер. Актер, обладающий самым драгоценным даром глубокого перевоплощения. Способный, что, увы, так редко в современном мировом кино, восхитить и потрясти биением благородного человеческого сердца.

Будем же надеяться, что эта встреча с Софи Лорен на наших экранах не последняя.

Георгий КАПРАЛОВ.