

советская культура

1990. - 3 октб. - С. 13

НА I

Miroir, mon beau miroir...

«Суббота, воскресенье, понедельник»

1990 год начался для замечательной итальянской актрисы Софи Лорен весьма удачно. Встретив праздники в кругу семьи, она приступила к съемкам нового фильма «Суббота, воскресенье, понедельник» по хорошо известной у нас в стране комедии Эдуардо Де Филиппо. Софи Лорен в картине отведена роль донны Розы — женщины из народа. Именно в таких ролях актрисе всегда удавалось максимально раскрыть свой талант, и кинокритики с нетерпением ждут выхода на экраны будущей ленты.

Для Софи Лорен эти съемки имеют особое значение. Дело в том, что большая их часть будет проходить в Поццуоли — небольшом городке, где выросла она, одна из ярчайших «звезд» итальянского экрана.

Софи Лорен появилась на свет в римском госпитале для неимущих. Ее мать, Ромильда Вильяни, не сумев выйти замуж за отца девочки, вынуждена была покинуть столицу и вернуться в свой родной Поццуоли с ребенком на руках и без гроша в кармане.

Там Софи провела свое детство, пережила ужасы второй мировой войны, оттуда вместе с матерью вновь приехала в Рим для того, чтобы с годами засиять на кино небосклоне.

Теперь Софи Лорен снова возвращается в Поццуоли, где до сих пор живут ее родные.

— Я очень изволнована, — сказала она журналистам. — Ведь именно я уговорила авторов фильма «Суббота, воскресенье, понедельник» — режиссера Дино Ризи и директора картины Лину Вертмюллер, чтобы съемки проходили в Поццуоли. Городок совсем не изменился с тех пор, как я его покинула, и атмосфера, сохранившаяся там, как нельзя более подходит к той эпохе, на фоне которой происходит действие фильма.

Жалею лишь об одном: не могу взять с собой тяжелобольную мать. Ей так приятно было бы вернуться с триумфом туда, где некогда познала она и нищету, и позор.

К. ЧЕРНОЛУЦКАЯ.