

23/11/85

Сов. культура. - 1989. - 2 Года в СССР

Признаюсь, когда мы с известным журналистом Наумом Маром более четверти века тому назад по редакционному заданию отправлялись на интервью к только что приехавшей в Москву Софи Лорен, в нашем воображении рисовался типичный образ всемирно известной кинозвезды. С ее апломбом, попой и почти традиционной недалекостью.

И вдруг нас встретила необычно приветливая женщина со своими трогательными жизненными заботами, такая естественная и остроумная! И все ее рассуждения о кино неизменно кончались рассуждениями о жизни, ее трудностях для человека, который естествен. О том, как нелегко, наживая славу,

Софи Лорен:

Цена успеха



сохранить в себе простоту и любовь к окружающим. А когда Софи Лорен, вспоминая свое нелегкое детство, чудовищную бедность существования их семьи без отца-кормильца заговорила о жертвах, которые пришлось принести на путях восхождения по ступеням славы, нам и вовсе сделалось в этом столь неестественном для супер-«звезды» разговоре хорошо и естественно.

И пока коллега строчил в блокноте, я делал мгновенные эскизы к будущему портрету. Правда, портрет этот был «предъявлен» Софи Лорен спустя годы, в ее следующий приезд. Но то, что она запечатлена с ним у входа в Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, тоже не случайно. Ведь, как следовало еще из той первой встречи, ей очень понравилась Москва, москвичи и, конечно, великое русское искусство...



Лорен С.