

Сов. ищущая. - 1989. - 26 авг. - с. 8.

Софи ЛОРЕН

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Кто из кинозрителей старшего и среднего поколения не знает итальянскую актрису Софи Лорен? Стоит только назвать ее имя, и сразу же встает перед глазами высокая, стройная, с огромными «стрекозиными» глазами итальянка.

Такой она осталась и до сих пор, что видно по фотографии, которую мы перепечатываем из итальянского журнала «Панорама». Этот еженедельник, отвечая на требования читателей, каждый свой номер открывает монологом какого-либо актера, актрисы, музыканта, певца под рубрикой «Что я буду делать». Вот что рассказывает о себе и о своих планах Софи Лорен:

«Дети и работа заставляют меня делить время между Швейцарией и США. А вообще-то я живу в Швейцарии с моим сыном Эдуардо, хотя и провожу длительные периоды времени на ранчо в США в гостях у другого сына — Карло. А как

только выбирается свободная минутка, тороплюсь в Рим, где живет моя мать.

Сейчас я принимаю участие в работе над телевизионным фильмом «Чочара» по роману Альберто Моравиа. Эта работа как бы заставляет меня мысленно вернуться назад, к воспоминаниям тридцатилетней давности, когда мы вместе с Витторио Де Сика работали над «Чочарой» для «большого» экрана. Как изменилось все вокруг... Помню, Де Сика попросил меня объяснить малышке Элеоноре Браун, которая играла роль Розетты, моей «дочери», что такое значит — изнасиловать. Я была в смущении, не знала, как и что сказать, и бормотала: «Понимаешь, они тебя будут бить, плохо с тобой обращаться, толкать тебя в живот...» И никто не мог найти слова, чтобы объяснить ей все как есть. А теперь, когда мы снимали телевизионный фильм, никакой проблемы уже не возникло. На этот раз роль моей «дочери» играла Синди Пенни, и она была в курсе всего.

Недавно я была в Канне на фестивале. Согласилась участвовать в нем потому, что он был посвящен Чарли Чаплину. Не могу забыть нашей первой встречи. Я приехала в Англию — великий режиссер должен был пообщаться со мной по поводу моего участия в фильме «Графиня из Гонконга». Я очень нервничала в ожидании этого свидания — ведь Чарли Чаплин с детства был моим кумиром, его комические фильмы помогали мне переживать бедность, тяготы войны... И вот раздался звонок в дверь. У меня перехватило дыхание, когда я увидела на пороге этого маленького гиганта с его такой милой, такой незабываемой улыбкой. Он протянул мне букет полевых цветов — и эти цветы, и эта улыбка сразу расположили нас друг к другу.

В сентябре я начну работу над фильмом «Суббота, воскресенье, понедельник» по комедии Эдуардо Де Филиппо. Авторы сценария — Тонино Гуэрра и Раффаэле Ла Каприа, режиссер-постановщик — Дино Ризи. Надеюсь, что согласится сниматься Марчелло Мастоияни, хотя он очень занят. Затем, если будут решены проблемы авторского права, начнется наконец-то работа над лентой «Татуированная роза». Нет, мы не будем делать новый вариант того всемирно известного фильма, в котором снялась Анна Маньяни: все слишком связано с этой великой актрисой. Мы хотим снять телевизионную ленту, подчеркнуть тему итальянской эмиграции в Америке — в том, «большом» фильме она была затронута лишь вскользь».

М. АРКАДЬЕВА.

