

X ШИРОТАХ

Сов. криватура. - 1990. - 3 июня. - с. 13

Еще одна победа Софи Лорен

В известном всему миру фильме Витторио Де Сика «Вчера, сегодня, завтра» итальянская кинозвезда Софи Лорен играет роль красавицы Аделины, торгующей контрабандными сигаретами. За это по итальянским законам полагается тюрьма, но по тем же законам нельзя сажать за решетку беременную женщину, и Аделина к общему восторгу бедняцкого квартала, где она живет, постоянно пребывает в этом спасительном для себя состоянии. Итальянский журналист Энрико Арозиньо, автор статьи «То самое сокровище Софи Лорен», опубликованной в еженедельнике «Эспрессо», считает: «Эта роль потому так удалась Софи Лорен, что она и в самом деле упряма, обладает твердым характером, не отступает от своего и любое дело доводит до нужного результата».

Сокровище, о котором идет речь, — это богатая коллекция живописи и скульптуры, собранная лет двадцать назад четой Понти-Лорен. В 1977 году при попытке вывоза коллекции за границу (Понти и Лорен к этому времени жили в Париже) коллекция была арестована в римском аэропорту Фьюмичино. На знаменитую пару завели судебное дело, Понти и Лорен обвиняли в сокрытии доходов, нежелании платить налоги, вывозе за пределы страны капиталов и художественных ценностей. На суде Софи Лорен оправдали, а всемирно известный продюсер был заочно осужден на четыре года тюрьмы и уплату штрафа в 22 миллиарда лир (позже он, однако, был оправдан кассационным судом). А коллекция, вернее, собрание картин и скульптур, осталась в Италии и была рассредоточена между музеями и картинными галереями Милана, Болоньи, Бре-ры, Казерты, что вызвало большую радость и дирекций музеев, и горожан.

Еще бы им не радоваться! В конфискованном собрании значились такие имена, как

Модильяни, Кокошка, Маргит, Ренуар, Матисс, Де Кирико, Грос, Брак, Дали, Гуттузо, Мур.

Однако Софи Лорен по причине упомянутого выше упорного и твердого характера не отступилась. Тринадцать лет она вела борьбу за возвращение своего сокровища — и вот победа. Сначала актриса отвоевала десять полотен Моранди, которые вывезли на какую-то выставку, затем были вынесены двадцать пять картин из музея в Казерте, одиннадцать — из собрания города Лекко, и та часть коллекции, которая была по-

мещена в свое время в музей города Бре-ра, куда, в частности, попали рисунки Гроса и полотно Бэкона.

Не все еще отвоевала Софи Лорен, но борьба продолжается. Правда, перед ней поставлено условие: все принадлежащие ей произведения искусства не должны покидать страну.

● Софи Лорен на фоне картины из своего собрания.

Фото из журнала «Эспрессо» [Италия].

