

Косме ирвада -
1991 - 20 июля
СВЕТСКАЯ
ХРОНИКА

СюрПРИЗ для Софи Лорен

Накануне закрытия Московского международного кинофестиваля Софи Лорен давала пресс-конференцию. Время было около полуночи.

На пресс-конференцию попасть было непросто. Под видом аккредитованных журналистов рвались различные «службы», служащие «России» и просто улица с чокнутыми на вид людьми.

Зал изнывал от жары и ожидания, когда его порог переступила «звезда» в сногшибательном платье для коктейля, стоящем не меньше лимузина.

Сомерсет Моэм утверждал, что чем больше актер, тем дольше он держит паузу.

Софи Лорен держала паузу ровно столько, сколько времени понадобилось фотожурналистам, чтобы снять ее на обложки глянцевого журнала.

Мужчины теряли головы.

— Какой недостаток вы не можете простить мужчинам? — пошли в атаку женщины.

— У мужчин очень много дефектов, — проявляя женскую солидарность, рассуждала Лорен, — я не хочу их называть, чтобы не показаться навивной, потому что мужчинам свойственно интеллект женщин принижать. Этого я им не прощаю.

— Ваше имя означает мудрость. Совершали ли вы мудрые поступки в жизни?

— Конечно. Я мудрая женщина. Очень.

— Расскажите о вашей семье?

— Вроде жил-был? — рассердилась «звезда».

И ей было на что сердиться, потому что пресс-конференция временами напоминала беседу с передовой дояркой колхоза «Заря коммунизма».

Но по поводу семьи добавила, что с мужем они пришли к осознанию понятия «родителей» и теперь много времени посвящают сыновьям. Когда у Софи Лорен спросили, каких бы жен она пожелала детям, актриса, как мать, пожелала им жен, которые бы их очастливили.

Советские труженицы-журналистки увлеклись и стали спрашивать «звезду», что она чувствует, когда моет посуду, хотя было очевидно, что одна из богатых женщин мира может себе позволить и не мыть посуду. Софи Лорен приписывают фразу, сказанную до перестройки, что советские женщины счастливые женщины: они не знают, как они несчастливы.

— Вы живете и в Америке. Не стали ли вы американской актрисой?

— Я в первую очередь — итальянка. Стопроцентная неаполитанка.

— Ваш мужской идеал: вчера и сегодня?

— Реальность.

Потом пошли вопросы, демонстрирующие широкую эрудицию «районных» журналистов: счастлива ли она как актриса, что она хотела сказать той или иной ролью. Что собирается сыграть на экране?

Актриса отвечала, что она не может шутить, потому что дома она привыкла в это время спать. Или отпускала фразы, словно отгораживаясь от прилипчивых журналистов.

Устроители пресс-конференции попросили не брать у Софи автографы, но прорвавшаяся в зал улица уже ломанулась к микрофонам.

Журналисты ломанулись в противоположную сторону, к длинному столу с шампанским и арбузами. Они облепили стол, как мошкара, и быстро-быстро забрасывали в рот ломтики арбуза, веточки смородины, бисквиты... К моменту, когда Софи Лорен стояла у выхода, праздничный стол, накрытый по случаю ее посещения, был совершенно пуст.

На улице мировой «звезде» долго не могли найти авто. Наконец нашли «лимузин» с шашечками и замусоленными чехлами на сиденьях...

Пока отправляли актрису, журналисты добивали свое. По поводу прогресса в развитии Международных московских кинофестивалей уже сложен анекдот. Раньше мужчины говорили: «Какие девочки приехали!». На прошлом фестивале: «Какие фильмы!». На нынешнем: «Какие презентации!»

Этот анекдот рассказывают друг другу журналисты вместо тоста, поднимая фужеры и продолжая в прессе... поругивать фестиваль.

...На пресс-конференции, впечатлениями по поводу которой до глубокой ночи обменивались журналисты, было много вопросов насчет других «звезд».

Ее спросили, кого из советских знают.

— Горбачева, — ответила она.

Российское ТВ, видимо, обиделось, что не прозвучало имя Ельцина, ленинградские журналисты, что — имя Собчака...

Чтоб совсем «доканать» то ли фестиваль, то ли актрису, Софи спросили, почему она вообще приехала в Москву, когда другие мировые «звезды» отказались и не приехали.

— Потому что я — самая первая из мировых «звезд», — спокойно ответила она.

Она не завидовала другим «звездам» — ни кинематографическим, ни политическим. Они появлялись и исчезали... Она оставалась.

Г. РЕЗАНОВ,
Т. ХОРОШИЛОВА.

Р.С. Организаторы XVII кинофестиваля наградили Софи Лорен специальным призом за великую судьбу в кино.