

на Международном кинофестивале

Моск. провдс. - 1991 - 20 июля

Софи Лорен самовар сберегла

Если бы в числе многочисленных наград XVII Московского международного кинофестиваля был учрежден приз за самый «остроумный» вопрос на пресс-конференции, думаю, разногласий у жюри не было бы. Победителем стал бы корреспондент (из-за шума в конференц-зале невозможно было разобрать имя и издание), поинтересовавшийся у Софи Лорен, не желала бы она сняться в фильме о самой крупной политической аванюре века — Октябрьской революции — в роли любовницы Ленина Инессы Арманд? Гостя из Италии (в настоящее время — из Лос-Анджелеса) оценила юмор представителя советской прессы и сказала, что коль пресс-конференция проходит почти в полночь, то можно, конечно, и пошутить.

Вообще-то «звезде» итальянского кино, приехавшей на закрытие кинофестиваля, необходимо было сохранять чувство юмора при встречах со зрителями и прессой. Ее спрашивали, сберегла ли она самовар, подаренный ей на свадьбу 25 лет назад, и часто ли пьет из него чай, какие черты русского национального характера ей нравятся, в особенности у женщин, какие недостатки она могла бы простить мужчине?

Россияне могут быть спокойны: самовар цел и стоит сейчас в лос-анджелесском доме Софи Лорен, но чай из него она не пьет, так как не умеет заваривать. Русских женщин итальянка любит за их трудолюбие и при-

влекательность. Мужчинам Софи Лорен никогда не простит неверность, но снисходительно смотрит на их чрезмерную наивность, которая несколько приглушает женский интеллект.

Что же касается непосредственно кино и фестиваля, то любимица нескольких поколений зрителей приехала, по ее словам, в Москву именно потому, что она — «звезда» первой величины. И приехала не с пустыми руками, а с фильмом «Суббота, воскресенье, понедельник», в который вложила всю свою страсть к кино и поэтому захотела представить его лично. Фильм был задуман еще вместе с Витторио де Сика, и, по признанию Софи Лорен, воплощение этой идеи стало как бы воспоминанием о ее незабвенном друге.

Итальянская «звезда» привыкла «светить всегда, светить везде» и не скрывает такого своего стремления. Возможно, именно этого света, даже блеска так не хватало XVII Московскому международному фестивалю, про который кинокритик Вадим Михалев сказал, что это не праздник, а тяжелая бестолковая работа, несмотря на различные приемы, банкеты, презентации. Что ж, возможно, сбылось предсказание астрологов, предрекавших неуспех фестивалю. Тем более что, по мнению одного из авторов «Курьера» (информационного издания XVII МКФ), о коммерческом успехе кинорынка говорить не приходится. Как сказала на пресс-конференции Софи Лорен, советское кино не явля-



ется мировым, и западные зрители плохо знают наших режиссеров и актеров. Нынешний рынок, судя по всему, не сможет изменить эту ситуацию к лучшему.

Тем не менее однозначно оценивать XVII Московский международный кинофестиваль нельзя. Так, например, директор кинофестиваля в Турине Альберто Барбера, указав на многие организационные неувязки московского кинофорума, видит и несомненные достоинства в том, что фестиваль проходит не в каком-то курортном городке, а в столице страны. Руководитель фестиваля в Майами господин Джерри Уинтерс высоко ценит возможность во время пребывания в Москве больше узнать о советских режиссерах, актерах, продюсерах, что полезно для установления дальнейших контактов. Свои деловые и творческие интересы были и у других гостей Московского кинофестиваля.

Думаю, что личные симпатии

актеров и режиссеров разных стран, наметившиеся или выявившиеся в Москве, смогли бы реализоваться в замечательных киноработах. Ольбрыхский, как я уже говорила раньше, мечтает сыграть с Инной Чуриковой, и это был бы прекрасный актерский союз. Член жюри Мишель Мерсье (блистательная Анжелика) очарована Олегом Янковским и недвусмысленно заявила о желании видеть его своим партнером в каком-нибудь фильме. Софи Лорен на вопрос, с каким советским режиссером она хотела бы сотрудничать, ответила: с Никитой Михалковым.

В дни фестиваля заявила о своем рождении гильдия кинорежиссеров СССР, которую возглавил Марлен Хуциев. Были представлены гостям кинофорума и другие «новорожденные». Печатные издания пополнились двумя журналами. Учредителем «Сеанса», издания для интеллектуалов, стали киноассоциация «Ленфильм» и кинокомпания «Эскомфильм». Рекламный журнал «Кино-глаз» создан под эги-

дой Союза кинематографистов СССР, в/о «Совэкспортфильм» и Ассоциации независимого кино СССР. Главным редактором этого издания стал Петр Черняев, известный как телеведущий «Воскресного кинозала».

Словом, фестиваль собрал и отразил все, что связано с миром кино, — и творчество, и коммерцию, и рекламу, и конъюнктуру, и поклонение «звездам», и назойливую суету околокиношных мальчиков и девочек, и тягу к празднику, и необходимость серьезной работы во время кинофорума и в период его подготовки. По неутешительному прогнозу Эльдара Рязанова, еще два-три последующих московских кинофестиваля «будут дерьмом». Но известный режиссер убежден, что фестиваль все-таки выживет, и с этим согласны многие из тех, кто принял участие в XVII Московском МКФ.

Будем надеяться на это и мы.

Л. ФОМИНА.

Фото М. КОВАЛЕВА.