

Софи Лорен:

Софи Лорен, одна из самых устойчивых, прочно занявших Олимп славы и успеха кинозвезд мира, действительно являет собой безмятежный образ настоящей эпохи. Через 2 года ей исполняется шестьдесят. Она достигла всего, о чем можно только мечтать: у нее прекрасная семья, любящий муж, два взрослых сына; она баснословно богата, и, естественно, у нее есть Имя.

София Шиколоне родилась в 1934 году в Риме. Отца своего она не знала. Мать, неудачливая актриса, отдала девочку на воспитание к дедушке и бабушке, которые жили в рыбацком поселке Поццуоли, близ Неаполя. Детство прошло в ужасной нищете: не было денег ни на куклы, ни на школьные тетради, зимой, когда было холодно, спала в одной постели с дедом и бабкой. София росла некрасивой — худой, голенастой. У нее был замкнутый характер. Но неожиданно нескладный подросток превратился из гадкого утенка в прекрасного лебедя...

Поиски работы начались с участия в конкурсах красоты. В пятнадцать лет на общегородском конкурсе она получила титул «Мисс изящество». Этого оказалось достаточно, и девушка переехала в Рим. Тут ее фотографировали для так называемых «романов в картинках» — фотографий с короткими подписями. Свою неблагозвучную фамилию она сменила на псевдоним Ладзаро.

Уже в 1949 году София начинает сниматься и получает маленькие роли в фильмах. Вот что говорит сама София об этом времени: «О кино я мечтала с детских лет. И боролась за это. Я понимала, что никто мне ничего не принесет на тарелочке, что каждый шаг — самопожертвование, а каждая жертва — новый шаг вперед. Я всегда прочно стояла на земле и верила, что могу что-то дать людям... Сколько часов я провела в ожидании перед дверями продюсеров! Но никогда не падала духом... Все говорили мне, что я не фотогенична и никогда не буду сниматься в кино. Провал на конкурсе красоты? Провал на кинопробах? Что ж, терпение... Я хотела сниматься в кино, но кинематограф не хотел меня. И я отдала свое лицо фотокомиксам. Им я обязана и тем, что меня пригласили сниматься для иллюстрированных журналов. Все это оказалось для меня неплохой школой».

В 15 лет София встретила 39-летнего Карло Понти — итальянского продюсера, который организовал ее поездку в Голливуд, и начал операцию по превращению теперь уже еще раз сменившей псевдоним Ладзаро на Лорен, неизвестной актрисы в звезду мирового масштаба.

В 1957 году они поженились в Мексике. Надо сказать, что до этого Понти был уже женат и имел двоих детей, поэтому второй брак католическая церковь долго не признавала, обвиняя его в двоеженстве. Но вот как объясняет свой выбор Лорен: «Я вышла замуж за человека, который старше меня, потому что в прошлом всегда чувствовала себя беззащитной. Те, кто женится из

«МЕНЯ СЧИТАЛИ НЕФОТОГЕНИЧНОЙ»

страсти, по физическому влечению, просто еще не зрелы. В браке нужна симпатия! Мужчины мне безразличны — я люблю своего мужа и больше никого...»

Тут надо добавить, что Понти удовлетворил почти все желания Лорен. Начиная с ее давней мечты иметь много-много туфель — сейчас ее коллекция составляет пятьсот пар обуви — до дворца XVII века, со старинной мебелью, драгоценными картинами, кровавью Людовика XVI, той самой, из которой король подняли и повели на казнь...

В 1977 году коллекцию картин в 200 экземпляров, включавшую работы Ренуара, Матисса, Каналетто, стоимостью 22 млн. долларов, конфисковали за то, что Карло незаконно вывозил все эти предметы искусства из Италии. В 1990 году коллекцию вернули, и теперь ее текущая стоимость — 2 миллиарда долларов. Действительно, они считаются почти самыми богатыми людьми в Италии.

Но любящий муж сделал из Софии не только богатую женщину и светскую даму — он пригласил для нее лучших режиссеров, в частности Витторио Де Сика — ее старого учителя, обеспечил первоклассных партнеров. Достаточно вспомнить «Брак по-итальянски» с Марчелло Мастоини, «Жила-была когда-то...» с Омаром Шарифом; в 1967 году София снимается в главной роли в комедии «Графиня из Гонконга», поставленной Чарли Чаплиным, а партнером оказался не кто иной, как Марлон Брандо.

В 1969 году родился первый сын Карлетто — тот, которого можно увидеть совсем крошечного в люльке в фильме «Подсолнухи», где Лорен сыграла вместе с Людмилой Савельевой.

Мечты честолюбивой матери Софии сбылись — у ее дочери фантастическая слава и богатство, она не только, как королева, носит в волосах диадему, но и гордо не снимает ее — вопреки придворному этикету — даже перед королевой Елизаветой в Лондоне. Но счастлива ли актриса? «Быть знаменитой и иметь много денег — еще не счастье... у кинозвезд нет личной жизни — я знаю это слишком хорошо по себе. Звезда не может иметь никаких привязанностей, кроме тех, которые полагаются. Она должна всегда оставаться — суперрафинированной, призрачной и холодной маской, в которой каждый зритель смог бы отыскать свои идеализированные черты», — вот что сказала «недосягаемая богиня» журналистам. И на прощание добавила, что главной отдушиной является ее семья. Надежды на то, что ей удастся сняться в большом количестве фильмов в Америке, сейчас нет. «Проблема в том, — говорит Карло Понти, — что американские картины только для молодых актеров». Это, конечно же, не очень хорошая новость для звезды Софии.

Вет. Вольфсберг - 1994