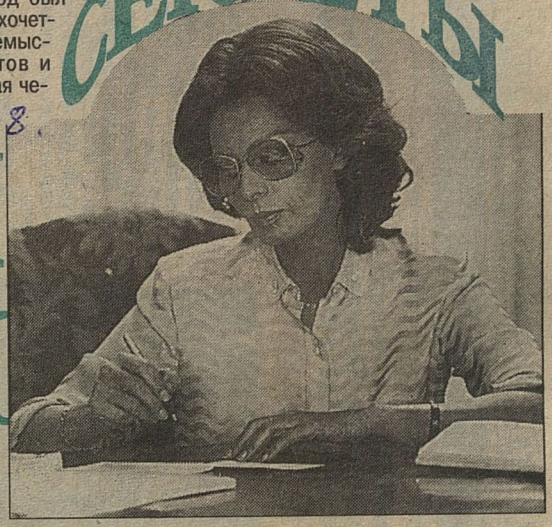
Лорен Софи

№ 2.94

Неделя. – 1994. – февр. (№5). – С. 8.

СЕКРЕТЫ СОФИ ЛОРЕН



Моду мне пришлось постигать с азов. Контраст между бедной юностью и ранним успехом был разителен. Я вступила в изысканный мир моды абсолютно неподготовленной, и всем, чему выучилась, обязана опыту и наблюдательности.

В четырнадцать лет, когда я начала работать в Риме, столкнулась с реальностью. Денег на одежду не было, какие уж тут драгоценности и меха! Тем не менее требовалось что-то приличное для встреч с людьми и для работы. Нужда подвигла меня к открытию: простота - суть элегантности. По-моему, это самый ценный урок, который может получить женщина, изучая моду.

Взяла юбку в складку, белую блузку и выкрасила их в черный цвет. Носовой платок - и тот был черным! Решение оказалось верным: даже в окружении дам в дорогих ярких туалетах я в своем черном наряде чувствовала себя свободно. Вы, наверно, замечали, что женщина, одетая чуточку небрежно, часто кажется свободной и раскованной. В молодости я не осознавала этого, но сейчас-то знаю.

Прославившись, я забросила черную одежду. Покупала умопомрачительные вечерние туалеты, меха, драгоценности. Несмотря на головокружительный взлет от бедности к богатству, помнила: удобное и простое - это самое лучшее.

Полистайте старый журнал мод. Наверняка модели покажутся смешными: пышные юбки, словно натянутые на обручи, огромные плечи, платья забавной длины... Однако некоторые наряды как бы вне времени. Хоть сейчас надевай. Обычно они выдержаны в классическом стиле, элегантны. Костюм Шанель - лучший пример.

Поэтому женщина зрелого возраста и предпочитает элегантность. А вот моя племянница, например, носит одежду, которую я считаю по меньшей мере странной, - мешковатые брюки, линялые майки. Так ходят фермеры на полевых работах. Но сделай я ей замечание, она ответила бы примерно следующее: "А ты, тетя, почему одеваешься, как старая дама?"

Я стала одеваться, как старая дама, не сразу. Переход был постепенным. В юности хочется перепробовать все немыслимые сочетания цветов и фасонов одежды, которая через несколько месяцев выйдет из моды. Обуревает жажда экспериментов, но в то же время так не хочется выделяться из толпы. В конце концов, вы создаете свой образ. А достигнув определенного возраста, приходите к пониманию главного: ваш облик должен быть неподвластен времени. Вот теперь вы подготовлены к тому, чтобы оценить элегантность.

Да, элегантная мода всегда удобна. Слишком глубокий вырез, слишком затянутая талия или чересчур большие поля шляпы - элегантности здесь нет и в помине. Откуда же взяться грации, если вы боретесь с рукавами, сползающими с плеч, или с узкой юбкой, в которой и шагу не ступить! Французский писатель и поэт Жан Кокто однажды сказал: "Элегантность - это искусство не вызывать удивления". Фраза, применимая не только к моде.

Если для элегантности характерна гармония, то для стиля - индивидуальность. У каждой актрисы - свой стиль, который не подчиняется моде, каждая знает, как ей надлежит выглядеть. Если женщина выбирает то, что ей идет, хорошо на ней смотрится, и добавляет свое, ни на что не похожее, значит, у нее есть стиль. Ей помогают детали: шарф, шляпка, украшение... Стиль может быть причудливым или забавным. Его главное предназначение - выразить вашу индивидуальность. Иногда стиль создается интересным противопоставлением: нарядная шелковая блузка и джинсы.

Многие женщины попадают в ловушку, просаживая огромные деньги на выходной вечерний туалет, который понадобится-то всего несколько часов в месяц. Оставьте его для фантазий. Лучше подыщите красивый, нарядный туалет, который годится на все случаи жизни, и заплатите столько, сколько необходимо. Он послужит вам долгие годы.

Если вы часто проводите день дома, не жалейте денег на повседневную одежду. Приобретите простые стильные вещи, которые вы с удовольствием наденете утром и будете носить весь наполненный хлопотами день. Недавно я открыла для себя, насколько удобны и практичны спортивные костюмы. У меня их четыре, все яркой расцветки, и если я собираюсь посвятить день домашнему хозяйству, то надеваю один из них.