

# Выбор Софи

Сцена. - С. - 10. - 1994. - 20 сент. - с. 6.



## ЮБИЛЕИ

"Софи родилась в 11 часов утра. Я увидел ее в два часа. У нее была смуглая кожа, густые черные волосы и большой нос, родовой признак всех Шиколоне. Она была прелестным ребенком. И мы решили назвать ее Софи", — так описывает в мемуарах Рикардо Шиколоне рождение своей дочери, будущей звезды мирового и итальянского кино Софи Лорен. Ее феерическое обаяние и драматический талант, вечная меняющаяся женственность и гордость известны всем, кто любит кино. Софи Лорен — его живая легенда. Она добилась того, о чем мечтает любая девушка не только в Италии, но и в России, в Аргентине или Китае. Ее знают и ей восхищаются все, но это не мешает Софи жить

жизнью обыкновенной женщины и находить счастье в семейном уюте и воспитании своих детей. Недаром, когда ей вручали почетного "Оскара", Софи первым делом поблагодарила своего мужа — легендарного продюсера Карло Понти и двух сыновей — Эдуардо и Карло, присутствовавших в зале.

Софи Шиколоне достигла того, о чем мечтала ее мать Ромильда, так и не сумевшая пробиться в большое искусство. Однако путь на вершину славы не был усыян только цветами, которые бросали к ее ногам восторженные поклонники и кандидаты в покровители. Нужны были стойкость духа и твердость характера, чтобы не закружилась голова после победы на конкурсе "Принцесса моря" в 1950 году. Красоту Софи "оценили" в 20

тысяч пир, добавив отрез на платье и туфли. Терпение и настойчивость были вознаграждены. Софи в сопровождении матери перебирается из родного Неаполя в Рим и получает роль в историческом киноколоссе "Кво вадис", который ставили в Италии американцы. Тогда же потребовалось и сменить вполне обычную фамилию на псевдоним. Так миру явилась актриса Софи Лорен. Каждое ее появление на экране сопровождалось одобрительным свистом экспансивных итальянских мужчин-зрителей. Ехидные критики поговаривали о "войне бюстов", которая разыгралась в начале 50-х между Софи и Джиной Лоллобриджидой. Но актриса Лорен уже знала себе цену, в чем откровенно признавалась в своей книге "Женщины и красота", вышедшей в 90-е годы: "С самого начала карьеры в кино я поставила своей целью стать настоящей, серьезной актрисой, а не секс-символом, чьи возможности ограничены юностью. Выбор был обусловлен практическими причинами — нужно было содержать себя и семью, но сегодня я рада, что моя карьера не зависит от свежего лица двадцатилетней девушки". Выбор Софи в творчестве состоялся.

Едва ли не большую роль сыграл и другой, жизненный выбор, когда звезда согласилась стать супругой знаменитого продюсера Карло Понти. Брак оказался на удивление прочным и счастливым, что ныне такая редкость в кинематографических кругах. За Понти Софи была и остается как за каменной стеной, позволяя выбирать себе роли в соответствии с собственным представлением о кино. Но, выбрав, актриса всегда умела сыграть их так, что завоевала сердца миллионов зрителей. Лорен покорила даже Американскую киноакадемию, завоевав "Оскара" за драматическую роль в "Чочаре". Софи, конечно, выбирала, но выбирали и ее. На заре ее карьеры она встретила режиссера Витторио де Сика, в фильмах которого

создала впоследствии незабываемые образы самых разных итальянских женщин. Именно Де Сика "свел" Лорен вместе в дуэте с Марчелло Мастоияни, подарив миру один из самых блистательных примеров партнерства. Нынче Софи и Марчелло снимаются вместе уже в десятый раз!

Лет тридцать назад не было в нашей стране человека, который бы не знал о Софи Лорен. Триумфальным было ее появление на Московском кинофестивале 1965 года, когда она получает приз за лучшую роль в "Браке по-итальянски". Чуть позже приезжает в Советский Союз на съемки "Подсолнухов". Неизгладимые впечатления от невероятно обольстительного шарма Лорен до сих пор живут в душе многих зрителей старшего и среднего поколения. Чего стоил только проход героини Лорен в кинокомедии "Вчера, сегодня, завтра"! В скольких женщинах вселили героини Лорен веру в то, что они — женщины, и скольким мужчинам они напомнили о том, что нет ничего на свете прекраснее женщин!

Вчера Софи Лорен отметила юбилейную дату, но верить в это не хочется. Она из тех женщин, с которыми время ничего не может поделать. Оно над такой звездой не властно. В этом убедились многие в 1991 году, когда Лорен прибыла в качестве почетной гостьи на Московский кинофестиваль. Набившаяся в конференц-зал журналистская публика с нетерпением ожидала ее выхода. И вот настал желанный миг: в дверях показалась ее стройная фигура. Всего несколько шагов сделано, но это была поступь королевы. И потому весь зал взорвался аплодисментами, приветствуя Софи Лорен, божественную и земную женщину, словно сошедшую с экрана в жизнь, и доказавшую, что свой выбор много лет назад она сделала правильно и не зря.

Сергей ИЛЬЧЕНКО