

ФОТОАРХИВ

«Ты снимаешь меня такой, какая я есть»

Эксклюзивная публикация московских снимков Софии Лорен из фотоархива Генде-Роте

Начиная с этого номера, в «Коммерсанте-Daily» будет появляться рубрика «Фотоархив». В ней мы предполагаем публиковать работы известных российских фотомастеров

Летом 1991 года в московском аэропорту встречали звезд мирового кино, приезжающих на XVII московский кинофестиваль. И вдруг от толпы корреспондентов, окруживших только что сошедшую с трапа самолета Софию Лорен, отделился высокий мужчина, опустился возле нее на одно колено и протянул раскрытую газету с фотографиями. Мгновение — и они уже целовались. «Это мой московский фотограф», — объяснила Лорен пораженной публике. Они не виделись почти четверть века. Этим человеком был Валерий Генде-Роте. О своих встречах с Софией Лорен, три раза посещавшей Московские кинофестивали, фотограф ВАЛЕРИЙ ГЕНДЕ-РОТЕ рассказал корреспонденту «Коммерсанта-Daily» ТАТЬЯНЕ МАРКИНОЙ.

ные декларации, мы сидели за маленьким столиком: Лорен, рядом Карло Понти, ее муж, с другой стороны Александров, а напротив — я. В процессе беседы я делал фотографии. Снимок с сигаретой, сделанный в первые полчаса ее приезда, стал на долгие годы одним из ее любимых. Этот снимок с точки зрения фотографии — безукоризненная работа. Черное, белое, и по композиции — трудно сказать. Наверное, потому что это правда. Это снимок чисто репортажный, без всякой постановки. Ведь есть два метода съемки. Один — когда фотограф своих моделей гвоздями прибавляет к полу, к стенке, к сцене или чему угодно. И говорит: «Посмотри туда и сделай то». Это называется постановочная съемка. После Московского фестиваля в 1957 году началась эпоха настоя-

ришь за событием и сообразно своему вкусу, своему ощущению и своему профессиональному умению отбираешь то, что считаешь нужным.

Работать с Софией Лорен было просто. Обычно кинозвезда, когда прилетает, стремится сразу в гостиницу и запирается, чтобы появиться вечером во всем блеске. В ту, первую встречу в аэропорту я спрашиваю ее: «Как летели?» — «Как, как. Чуть свет встала в Лондоне, потом сели в Париже, там самолет опоздал, ночь не спали. А что нужно?» А мне нужно было, чтобы по дороге в гостиницу мы в двух-трех местах остановились и поснимали. Она отвечает: «Конечно, какие разговоры? Я же приехала сюда не отдыхать. Я приехала работать. Командуйте». А у нас в прессе в это время были статьи про нее — сделанная кинозвезда, липовая и прочее. Чепуха полная. Она обыкновенная, самая простая тетка. С которой спокойно можно общаться, она отвечает на любые вопросы.

Второй раз я снимал Софию Лорен в 1969 году, когда снимался советско-итальянский фильм «Подсолнухи» и она играла там с Мэрилин Монро. Мы работали в Москве и Полтаве. На площадке все время были два-три фотографа. Она была не против — только не мешайся. А если она видит, что ты не успеваешь, можно попросить: «Сыграй еще раз» (мы тогда уже на «ты» были). И она играла, на полную выкладку. Специально для фотографа повторяла эпизод.

Когда я был первый раз в Париже, я привез ей в подарок от группы тассовских фотографов самовар. А она была в то время в Лондоне, в студии Чарли Чаплина, снималась в «Графине из Гонконга». Как передать? Она говорит: «Приезжай в Канн». Мне друзья из бюро ТАСС в Париже советуют: «Поезжай туда в командировку, там кинофестиваль как раз. Заодно и поснимаешь». Я купил билет, забронировал гостиницу. И тут из Москвы приходит телеграмма: «Советская пресса в снимках иностранных звезд не нуждается». Так я в Канн и не попал.

Последний раз мы виделись в 1991 году, на XVII кинофестивале. Все было ужасно организовано. Янковский сунул ей награду, она дошла до кресла — вот и все вручение. Я успел щелкнуть четыре раза.

Лорен приглашена и на открывающийся сейчас фестиваль. Обещала приехать к закрытию. Нам нравится работать вместе. Я спросил ее однажды: «Ты можешь оценить мои фотографии?» «Да», — сказала она, — ты снимаешь меня такой, какая я есть».

Полтава, съемки фильма «Подсолнухи», 1969. Минуты отдыха. Лорен в роли Джованны. Рядом — ее муж Карло Понти. Корреспондент «Правды», Конашевич решил угостить Лорен варениками с вишнями. Но так как переводчицы рядом не оказалось, он не мог объяснить, что это за блюдо. София надкусила, и вишневый сок брызнул во все стороны и испачкал платье, в котором она снималась.



София Лорен давно уже не курит. Но эта фотография с сигаретой, сделанная в первые полчаса ее пребывания на российской земле, остается одной из ее любимейших. 1965



• На Новодевичьем кладбище у могилы Чехова. 1965



На Красной площади. София Лорен чем-то недовольна. 1965



Туфли жмут... 1969



На пресс-конференции XVII московского кинофестиваля

Первый визит Софии в Москву был в 1965 году. Была очень теплая атмосфера, встречал ее Григорий Александров. Пока ждали, когда оформят багаж и таможен-

ного фоторепортажа. Тогда мы впервые увидели зарубежную фотографию и поняли, что такое репортаж и что такое ловить момент. Это очень серьезно. Смотр-

Валерий Генде-Роте начал профессионально заниматься фотографией с 1959 года. Сотрудничал с фото-агентством ТАСС, газетой «Неделя», журналом «Советская женщина». Участвовал более чем в 150 выставках, в том числе и международных, вышло 12 книг с его фотографиями.