

ФИЛОСОФИЯ ЛОРЕН



Софи Лорен на днях исполнится 68 лет. В это невозможно верить, но это действительно так. Создается впечатление, что возраст над этой женщиной не властен. Более полувека она с успехом снимается в кино. В ее коллекции куча всевозможных премий, включая двух «Оскаров». Но она не собирается останавливаться на достигнутом. На 59-й Международный кинофестиваль в Венеции, Софи привезла свой новый фильм «Среди чужих», режиссером которого выступил ее сын Эдуардо. Ассоциация итальянских журналистов вручила ей премию «Пьетро Бьянки-2002». На торжественной церемонии зал рукоплескал стоя.

Елена ВОРОБЕЙ

РЕБЕНОК ПОД НОМЕРОМ 19

— Эй, ты! Пускай для всех ты богиня, но я-то вижу, что это полная чушь! Если хочешь знать, так у тебя изо рта пахнет, как у динозавра! — на съемках фильма «Графиня из Гонконга» полноватый Марлон Брандо накинудся на свою партнершу Софи Лорен. — Да ты просто ноль! Кроме огромных сисек ты ничем не интересна!

После этих слов Лорен развернулась и пулей вылетела со съемочной площадки. Громко хлопнув дверью гримерки, она отшвырнула в сторону сумочку и, заливаясь слезами, рухнула на кушетку. Брандо удалось вернуть ее в кошмар, который она пыталась забыть на протяжении последних 15 лет...

Ее мать, актриса Ромильда Виллане, с юности следуя зову профессии, вела кочевой образ жизни. Она постоянно скиталась с различными театральными труппами по всей Италии, но так и не смогла добиться большего, нежели скромное участие в эпизодических постановках. Но Ромильда упорно не хотела расставаться с мечтой и раз за разом бралась за самые незначительные роли.

В июле 1933 года она познакомилась с актером передвижного театра Рикардо Чиколоне. Через несколько дней Ромильда уже была влюблена до беспамяतства. Ради Рикардо она бросила свою труппу и перешла в его театр. Через несколько месяцев девушка поняла, что беременна, и сообщила об этом своему возлюбленному. Чиколоне на словах очень обрадовался и настоял на том, чтобы Ромильда немедленно покинула вагончики, где обитала труппа, и переехала на съемную квартиру. «Так будет лучше для нашего малыша», — уверял он. Виллане с ним согласилась и уехала в домик на окраине города. Когда на следующий день она пришла в театр повидать Чиколоне, администратор сообщил, что ночью тот уехал в Рим, где для него нашлась работа. Ромильда проплакала ночь напролет, а наутро собрала вещи и поехала в столицу Италии на поиски сбегавшего возлюбленного.

В Риме она долгое время скиталась по дешевым ночлежкам, пока не нашла Рикардо. Долгие истерики и уговоры ни к чему не привели. Чиколоне ни в какую не соглашался признать буду-

щего ребенка своим. А ведь в набожной Италии в середине 30-х годов незаконнорожденное дитя означало несмываемый позор и для ребенка, и для матери.

Ромильда родила в больнице для бедных. Роды проходили очень тяжело, в какой-то момент женщина потеряла сознание и очнулась лишь спустя сутки. Поэтому акушерка, не зная, как будут звать ребенка, зарегистрировала появившуюся на свет девочку под номером 19.

Выйдя из больницы, с ребенком на руках, Ромильда отправилась на репетицию к мужу. Сорвав премьерный прогон, она закатила жуткий скандал. В конце концов пристыженный Рикардо под гневным взглядом режиссера был вынужден дать обещание жениться. Через неделю пара официально зарегистрировала отношения. Девочка София получила фамилию отца — Чиколоне.

На удивление знакомых, новоиспеченные супруги решили жить вместе. У них даже родился второй ребенок — снова девочка. Но через несколько лет Рикардо все-таки не выдержал и окончательно бросил семью. Даже сегодня, спустя десятилетия, София крайне неохотно вспоминает об отце. Как-то она призналась, что не может его простить.

ОТ «ЗУБОЧИСТКИ» ДО «МИСС НЕАПОЛЬ»

В одиночку Ромильда оказалась не в состоянии воспитывать дочерей, поэтому Софию и ее сестру Марию отправили в Поццуоли, бедный пригород Неаполя, к бабушке и дедушке.

София до сих пор вспоминает с содроганием годы, проведенные в Неаполе. В детстве она была некрасивой, если не сказать уродливой. На две головы выше всех сверстников, тощая, нескладная, София испытывала настоящие муки, когда шла в школу. «Эй, каланча! Зубочистка!», — известно, что дети могут быть очень жестокими. Прозвищем «Зубочистка» была исписана парта несчастной девочки и абсолютно все школьные туалеты. Одноклассники умудрились исчеркать даже входную дверь в доме маленькой Чиколоне.

Кошмар закончился, когда Софии исполнилось четырнадцать. После летних каникул она преобразилась: появилась осанка, тело приобрело женственность и пластичность. Одно-

12.09.2002

Лорен Софи

142



Семья по-итальянски. Слева направо: Карло-младший, Эдуардо, Софи Лорен и Карло Понти.



Режиссер Витторио де Сика открыл миру актерский талант Лорен.

классники начали оказывать ей знаки внимания, но, когда кто-нибудь из ребят подходил к ней с предложением сходить в кино или на танцы, девушка лишь вздрагивала и, втянув голову в плечи, отходила в сторону. Она на всю жизнь заполнила эту исполненную дикой ненависти «зубочистку».

Впрочем, несмотря на многочисленные комплексы, юная Чиколоне постепенно осознала, что и вправду стала привлекательной. Поэтому она решила принять участие в местном конкурсе красоты «Мисс пляж» и, естественно, заняла первое место, получив в награду несколько рулонов обоев и право поспорить за титул «Самая красивая женщина Неаполя». Нужно ли говорить, что и эта вершина покорила очаровательной итальянке. Она стала работать манекенщицей, принося домой весьма приличную по тем временам зарплату. Однако стоило рядом оказаться мужчине с глазами, полными обожания, как Софию будто подменяли. Она менялась в лице и немедленно куда-нибудь исчезала. Вскоре это заметили окружающие, новые подружки пытались выяснить причину такого поведения, но неизменно наткнулись на глухую стену молчания.

НЕПОДХОДЯЩЕЕ ИМЯ

И вот наступил второй, вслед за превращением в прекрасного лебедя, поворотный момент в жизни Софии. После очередного съемочного дня к ней подошел невысокий коренастый человек. «Меня зовут Карло Понти, я кино-продюсер. Мне кажется, что вам имеет смысл попробовать себя в кино». Остальные девушки, стоявшие неподалеку, тут же захихикали, предвкусывая, как удивится сенатор Понти, когда София развернется и уйдет. Но, ко всеобщему удивлению, этого не произошло. Обыкновенно замкнутая Чиколоне неожиданно улыбнулась и довольно приветливо ответила: «Вы знаете, я думаю, что у меня ничего не получится...». «Позвольте мне судить об этом. До встречи».

Понти недаром считался одним из самых влиятельных продюсеров Италии. Благодаря его таланту уже через несколько лет София будет признана самой красивой женщиной мира, а ее актерские достижения получат высокую оценку в виде множества престижных премий. Но это в будущем. Пока же София, робея, постучала в дверь офиса Понти.

— А, это вы! Здравствуйтесь, рад вас видеть. Хотелось бы для начала попробовать вас в некоторых эпизодических ролях.

— С большим удовольствием...

— Вот только имя у вас какое-то неподходящее... Нужно придумать другое.

Тут взгляд продюсера упал на плакат, на котором красовалась его прошлая протезе.

— Вот, Лорен — отличная фамилия для большого кино.

Понти принялся перебирать буквы, и в результате остановился на «Лорен».

— По-моему, это то, что нужно. Еще не одну букву укоротим имя... Софи Лорен — это прекрасно! Надеюсь, вы не станете возражать?

— Нет, что вы...

— Ага, а еще у вас несколько длинный нос. Может быть, чуть его исправим, я готов оплатить услуги хирурга?

Это был исторический диалог, момент рождения звезды Софи Лорен. К слову, оперировать нос она так и не

согласилась. После подписания контракта, где Понти фигурировал как менеджер, Лорен получила крохотную роль в фильме, в котором блистала боготворимая в те годы Джина Лоллобриджида.

Маленькие эпизоды со своим участием Софи отработывала до седьмого пота, но стоило режиссеру скомандовать: «Стоп, снято!», как девушка тут же замыкалась в себе и, примостившись где-нибудь в уголке, наблюдала за Лоллобриджидой. Коллеги по съемкам быстро поняли, что красавица Софи нерасположена к традиционным флиртам, и оставили ее в покое. Единственным мужчиной, с кем она могла нормально общаться, стал Карло. Несмотря на разницу в возрасте (22 года) и росте, они могли часами болтать друг с другом. Долгие беседы привели к тому, что Понти изучил жизнь своей подопечной едва ли не лучше, чем собственную. Признавшись себе, что влюблен до беспамьяства, он понял, что ни в коем случае не следует форсировать события. «Я помогу тебе стать очень известной актрисой. Поверь мне», — сказал он однажды. Лорен несколько поновому взглянула на этого немолодого в общем-то мужчину, у которого уже была жена и двое детей: «Да, сенатор Понти, я вам верю...».

После этих слов, сказанных очень тихим голосом, другие актеры и актрисы, с которыми Понти связывали контракты, перестали для него существовать. Все свое свободное время он обивал пороги киностудий, подыскивая для Софи Лорен выигранные роли. После многочисленных поисков ему улыбнулась удача. Посмотреть на Лорен согласился довольно успешный режиссер Витторио де Сика. После проб он признает: «Слушай, Карло, ты был прав. Она действительно может стать настоящим открытием». «Встреча с ним стала для меня судьбоносной. Это была любовь длиною в двадцать лет, а ее итог — 14 прекрасных фильмов», — сказала однажды Софи Лорен. Действительно, де Сика стал, что называется, «ее режиссером». Каждый новый его фильм с Лорен в главной роли делал актрису все более известной: «Золото Неаполя», «Чочара», «Богаччо-70», «Затворники Альтоны», «Вчера, сегодня, завтра», «Брак по-итальянски»... Конечно, популярная актриса Софи Лорен много снималась и у других режиссеров, на некоторое время она даже уезжала в Америку, но неизменно возвращалась к «своему» де Сике. В кинотеатрах на церемонии вручения «Оскара» в 1961 году Софи Лорен во всеулышание заявила: «В этом заслуга двух мужчин — Карло Понти и Витторио де Сика».

НАПЕРЕКОР ВСЕМУ

Если с режиссером Лорен связывали лишь работа и крепкая дружба, то Карло Понти стал для нее тем мужчиной, которого она ждала с детства, когда их семья бросил отец. В 1957-м Карло и Софи уехали на отдых в Мексику, где и обвенчались. Но по возвращении счастливые молодожены попали в эпицентр скандала. Ватикан отказался признать этот союз законным, потому что у Карло уже была семья. Бракоразводный процесс и связанные с ним дрязги длились почти 10 лет, пресса ни на день не оставляла его без внимания. Лишь в 1966 году Церковь согласилась сменить гнев на милость. Карло и Софи обвенчались в римском соборе при большом скоплении народа.



В детстве Софи Лорен ни на шаг не отходила от своей младшей сестреники. Через много лет Мария Чиколоне (на фото слева), как и ее именитая родственница, стала очень известной и уважаемой дамой. Она — хозяйка самого модного в Риме салона красоты, который в разное время посещали Федерико Феллини, Джульетта Мазина, Ренато Гуттузо, Марчелло Мастрояни, Сергей Бондарчук, Дмитрий Лихачев. Мария Чиколоне была замужем за сыном самого Бенито Муссолини Романо. А их дочь Александра — депутат парламента. Сегодня сестры видятся редко, но минимум раз в неделю созваниваются и делятся новостями.



Софи Лорен: «Я такая же женщина, как все. Просто мне повезло с мужем».

Но, когда речь зашла о детях (а какая итальянская семья без кучи малышей?), вердикт врачей оказался ужасен: Лорен не должна рожать. О каких родах могла идти речь, если у актрисы уже четыре раза случались выкидыши. В 1960 году на съемках «И с тех пор они жили вместе» (режиссер де Сика) Софи приходилось подолгу стоять босыми ногами в ледяной воде, и в результате случился первый выкидыш. Такое же несчастье произошло спустя всего год: напряженный график на съемках «Эль Сиде» в жаркой Испании лишил ее второго ребенка. Далее та же беда произойдет еще дважды: в 1963-м и в 1967-м. Все это время Карло, как мог, пытался успокоить жену. Он даже предлагал усыновить ребенка. Ему вторили и врачи, заявлявшие, что еще одна попытка может стоить Лорен жизни. Но Софи поступает наперекор всем. На третьем месяце беременности она обращается к известному женевскому специалисту, доктору Юберу де Ваттевилю. После осмотра, длившегося 32 часа, врач дал следующие рекомендации: вплоть до родов вставать с постели лишь в случае крайней необходимости, никаких контактов с внешним миром и курс витаминной подпитки. Карло Понти снял для жены двойной «люкс» в отеле «Интерконтиненталь» и нанял целый штат сиделок. Следующие шесть месяцев обычно девятилетняя Лорен провела, не вставая с кровати. Но роды все равно проходили крайне тяжело. Доктору де Ваттевилю пришлось прибегнуть к кесареву сечению. Позже Софи вспоминала, что, на секунду очнувшись от наркоза, услышала голос анестезиолога: «Ребенок мертв». «Я поняла, что не хочу и не могу жить дальше», — рассказала Лорен. — Но тут я услышала голос Юбера: «Да нет же, вам показалось, с мальчиком все в порядке». Когда через несколько минут актриса окончательно пришла в себя, то увидела ребенка на руках у медсестры и Карло.

Мальчика назвали Карло, в честь отца. А еще через четыре года у него появился брат Эдуардо. Софи превратилась в настоящую неаполитанскую мать — она души не чаяла в сыновьях, отдавая им все свободное время. Причем Понти не ревновал ее к детям, он лишь тихо радовался, что у него такая хорошая семья.

Когда сыновья подросли и начали жить отдельно от родителей, Софи наградила мужа за заботу и терпение. Вопреки досужим домыслам и слухам, ни один мужчина в мире не может заявить, что был любовником бесподобной Софи Лорен. В 1991 году, когда Софи получила супер-«Оскар» как «сокровище мирового кинематографа», она призналась: «Для меня в жизни существовали только четыре мужчины, которым я обязана всем: это мой любимый муж Карло, мой любимый режиссер Витторио и два моих ангела — Карло-младший и Эдуардо».