

СОФИ ЛОРЕН:

Всю жизнь мечтала об Анне Карениной

Она безупречна, даже в свои 69. И трудно представить, что "самая красивая женщина Вселенной" Софи Шиколоне, более известная как Софи ЛОРЕН, родилась в римском госпитале для немущих. С итальянской звездой нам удалось побеседовать в Киеве, куда актриса была приглашена на XXXIII Международный кинофестиваль "Молодость".

— Госпожа Лорен, с какими чувствами вы приехали в Киев?

— Как только я услышала о Киеве, мое сердце стало так сильно биться! Дело в том, что 33 года назад я снималась на Полтавщине в фильме "Подсолнухи" у режиссера Витторио Де Сика. Это сразу напомнило о многих событиях жизни. Кроме того, меня пригласил Итальянский культурный центр, а когда приглашают итальянцы, я готова бежать куда угодно.

— Чем же вам запомнились те августовские дни 1969 года?

— Пейзажей я, конечно, уже не помню. Но в "Подсолнухах" снимался мой шестимесячный сын Карло (играл моего экранного сынишку), и это усилило эмоции, впечатления от съемок. Сегодня Карло уже 34 года, он стал известным дирижером, замечательным человеком и просто хорошим парнем. Мой второй сын Эдоардо выбрал профессию режиссера и недавно снял фильм "Между нами" — историю трех женщин, чьи сложные отношения с родителями влияют на их выбор в жизни. Главную роль он отдал маме. Именно этот фильм и будет закрывать ретроспективу моих фильмов на кинофестивале.

— Вы сыграли около 100 ролей, а приходилось ли отказываться от проектов, и чем были обусловлены ваши решения?

— Я бы с удовольствием принимала участие в любых проектах, где есть интересная работа для актера. Но в моей жизни было не так уж и много случаев, когда во время чтения сценария по телу пробегают мурашки. Понимаешь, что это может стать чем-то очень важным для тебя. Но могу сказать, что почти всегда такие ощущения я переживала в тех фильмах, которые мы делали с Витторио Де Сика. Он прекрасно знал меня, до самой глубины, и всегда умел сделать так, чтобы я играла на пределе возможностей. И еще один из фильмов я помню всегда — "Особенный день", который снял Этторе Скола.

— Были ли в вашей жизни кумиры, и с кем из современных режиссеров и актеров вы поработали бы сегодня?

— Конечно, были кумиры! Я жила в



С.Лорен

маленьком итальянском поселке у моря и очень любила всех актеров того времени. С тех пор я немножко изменилась, и люди, которые мне нравились, тоже изменились. Например как режиссер меня сегодня впечатляет Клинт Иствуд. Я бы с удовольствием сыграла с Шоном Коннери, Робертом Редфордом. А остальные актеры для меня просто мальчишки.

— О какой роли вы мечтали, но так и не сыграли ее?

— У каждого актера есть мечты. Моя мама, например, была очень красивой женщиной и мечтала стать второй Гретой Гарбо. В свое время она даже выиграла конкурс на лучшего двойника Греты Гарбо. Можете себе представить — там было 350 претенденток! Но на этом ее карьера закончилась. А я всю жизнь меч-

тала сыграть Анну Каренину, но не получалось. В последнюю минуту что-то "ломалось", и эту роль играли другие актрисы. Хотя вместе с мужем мы не раз пробовали загустить этот проект, но было трудно найти идеального актера на роль Вронского. Идея осталась очень близкой моему сердцу, но сейчас уже поздно...

— Чему вы посвящаете свое свободное время?

— Я очень люблю гулять, смотреть на закат солнца, люблю читать, но только времени для всего этого у меня совершенно нет, потому что надо продолжать работу в кино и на телевидении, есть много других забот. Кино не терпит остановки, и я не останавливаюсь.

— А политика вас разве не увлекает?

— Я считаю, если у тебя есть имя и

благодаря ему ты хочешь что-то сделать для других людей, как, например, для умирающих от голода в Сомали, то это надо делать. Это твоя обязанность. Но, к сожалению, не смотря на все усилия, спустя время видишь, что в мире ничего не меняется. Это одна из причин, по которой я никогда не хотела серьезно заниматься политикой, как некоторые мои коллеги. Это не для меня. Я — мать семейства, хочу заниматься семьей, детьми. А на все остальное нет времени.

Больше всего в жизни меня интересует семья. С 16 лет мечтала о ней, о детях. Не зная в своей жизни отца, я всегда хотела иметь настоящую семью, близкого человека, на которого можно было бы положиться в житейском смысле и в осуществлении карьеры. Но мне было не так-то легко все это сделать. Из-за напряженного графика съемок случались проблемы со здоровьем, которые вылились в проблемы рождения детей. Мои сыновья не сразу появились. Но нашлись люди хорошие плюс немножко везения, и в результате у меня двое замечательных детей, которыми я очень горжусь.

(После съемок фильма "И с тех пор они жили вместе", где актриса должна была подолгу стоять в ледяной реке, она потеряла своего первенца. Через год испанская жара и напряженный график съемок "Сид" стали причиной второй потери. Во время съемок в картине "Вчера, сегодня, завтра", где она играла с Марчелло Мастоариани, Софи лишается третьего ребенка. В четвертый раз это случилось в 1967 году. Врачи посоветовали подумать Софи и Карло об усыновлении. Но они оба сказали: "Нет!" Пятую беременность и ее сына спас лучший в мире специалист из Женевы. Он дал ей три совета: лежать 20 часов в сутки, покой, и никаких контактов с внешним миром. Софи согласилась и родила сына.

(Прим. автора).

— Как вы относитесь к такому модному сегодня явлению, как феминизм?

— Мадонна mia! Я всем сердцем за женщин. Женщины обладают сильными темпераментом, они толерантны, в особенности в том, что меня больше всего интересует. А это — семейная жизнь.

— О вас нередко говорят: красивая женщина с мудрым взглядом. Если бы пришлось выбирать между красотой и мудростью, что бы вы выбрали?

— Выбрала бы мудрость. Еще и потому, что мое имя София переводится, как "мудрость".

— Известно, что, будучи начинающей актрисой, вы уехали в Голливуд. Расскажите об этом.

— В Америку я уехала совсем молодой — мне было всего 20. И поехала я туда не только для того, чтобы заниматься актерской работой, но и для того, чтобы расширить горизонты в принципе, чтобы встретиться с теми людьми, о которых столько слышала и могла только мечтать! А еще для того, чтобы хорошенько подучить английский язык. Актриса должна не только уметь говорить, но еще и играть на других языках. В Америке было прекрасно! Мне довелось там работать с главными актерами того времени, и это очень помогло моей карьере. Когда в возрасте 20 лет ты играешь с мировыми звездами — профессионально растешь. А потом я вернулась в Италию и встретила замечательным режиссером и замечательным мужчиной Витторио Де Сика, которого, к сожалению, уже нет. С ним я работала 15 лет и сделала самые лучшие фильмы в своей жизни. Но надо признать, что главные свои премии я получила не в Европе, а в Америке. И прежде всего два "Оскара": один — за фильм "Чочара", это уникальный в истории кинематографа случай, когда награду получил иностранный фильм, даже не переведенный на английский язык. А вторым "Оскаром" меня наградили за всю мою артистическую жизнь. А вообще у меня столько призов! И всеми ими я горжусь, потому что чувствую — вручены они были от чистого сердца.

— Ваш тандем с Марчелло Мастоариани назван самым гармоничным в истории мирового кинематографа. Как вас свела судьба?

— С Марчелло Мастоариани мы познакомились очень давно, я только начинала. Он в это время уже работал в театре, снимался в кино. Мне было 18 лет — можете себе представить! Марчелло был для меня другом, который живет по соседству. Все фильмы, в которых мы снимались вместе, я помню полностью, фильм за фильмом, кадр за кадром. Не думаю, что когда-нибудь еще в истории кино была подобная гармония между двумя актерами, как между нами.

— В фильме "История Софи Лорен" вы сыграли саму себя. Легче ли делать это, чем изображать кого-то?

— В первую очередь я сыграла свою мать Ромильду Виллани и, конечно же, себя в трех ипостасях — Софи Шиколоне (это фамилия отца), Софи Лорен и сыноуру Понти (фамилия мужа и отца двух моих сыновей). Конечно, себя играть легче: хотя бы знаешь, о чем говоришь! Но сначала я написала автобиографическую книгу "История Софи Лорен", которая стала в начале 70-х настолько популярной, что мы с мужем решили сделать фильм по ней.

Моя жизнь всегда была простой и ровной.

В 70 лет надо любить еще больше, чем в 20. В 20 лет мне хотелось стать звездой. В 30 я добилась славы, но думала только о детях, которых потеряла. В 40 я поняла, что наконец стою твердо на ногах. В 50 я испугалась, что годы бегут так быстро и ничего поделать с этим нельзя. А сейчас я мечтаю только об одном: быть самой сексуальной бабушкой в мире.

— Вы можете признаться себе, насколько счастливо и успешно сложилась ваша жизнь?

— Я счастлива и успешна! Хотела выйти замуж, родить детей — вышла замуж, родила детей. Хотела стать актрисой — стала. На самом деле, какой вы меня видите — я такая и есть!

Начинаю каждый день заново, и так всю жизнь. Я оптимистка! И если что-то не вышло, надо постараться, попробовать еще раз — и тогда все обязательно получится. Иллюзии у меня, конечно, какие-то были. Но утраты иллюзий, иными словами, разочарований, не было никогда!

— Были ли в вашей жизни предложения от российских продюсеров?

— Актеры — это люди, к которым продюсеры всегда могут обращаться, если у них есть интересные истории, и я с удовольствием принимала бы участие в любых проектах российских продюсеров, но пока у меня контактов с ними не было.

— Чем сейчас заполнена ваша творческая жизнь?

— Этой осенью в продажу вышел музыкальный диск с записью сказки "Петя и Волк" Сергея Прокофьева и ее современной версией "Волк и Петя" французского композитора Жана Паскаля Бейнтуса. Мы с Биллом Клинтонем читали текст сказки на английском языке, а Михаилу Горбачеву досталось предисловие на русском. Такой важной роли у меня еще никогда не было.

— У вас насыщенная жизнь кинозвезды. Как удается сохранять молодость?

— Нет никаких специальных рецептов красоты и молодости — это просто природа. Я привыкла с детства вставать в семь утра, когда нужно было ходить в школу. А ложилась всегда в девять вечера. Потом, когда повзрослела, я подумала, зачем мне что-то менять в своем жизненном распорядке? Вот так и живу до сих пор. Посмотрите на меня — никаких секретов!

Беседу вела
Влада ЛЕППКЕ

Фото Дмитрия ТКАЧЕНКО
(ИИЦ "Парнас" —
специально для "Культуры")

Киев — Москва

Культура — 2003 — 13 — 19 нояб. с. 12