

М А С Т Е Р ГРУЗИНСКОЙ П Р О З Ы

НИКО ЛОРДКИПАНИДЗЕ. Его заслуги перед грузинской литературой настолько ощутимы, что было бы несправедливостью, ведя разговор о реалистических и демократических традициях, не называя сразу же имя этого человека.

Характерные для писателя эпохи новой социалистической гуманистические идеалы, так полно отразившиеся в творчестве великого пролетарского писателя Максима Горького, стали для Нико Лордкипанидзе первейшим и глубочайшим источником вдохновения. Честный и талантливый литератор счастливо сумел перепахнуть в своем творчестве через многочисленные потоки запутанных мелкобуржуазно-декадентских направлений.

Еще одним источником, питавшим мощное и оригинальное творчество писателя, явилась богатейшая традиция грузинской классической прозы.

Одним из первых широко и многопланово описал Н. Лордкипанидзе в рассказе «С тропинок на рельсы» революционное движение, его нарастание, выпукло отразил роль партии большевиков на сложном и очень важном историческом отрезке, каким были годы подготовки и развития пер-

вой русской революции, и период реакции.

Именно в те годы написаны им «Рождественские миниатюры», в которых убедительно описана тяжелейшая пора реакции, ее темный отблеск на историческом пути Грузии. Тяжкая судьба родины до глубины души волнует талантливого писателя, доля угнетенного народа до слез трогает чувствительную душу поэта и прозаика.

Никто после Давида Кдидашвили не описывал так наглядно и образно бедственность и убожество феодальной, раздробленной на мелкие кусочки Грузии, как Нико Лордкипанидзе.

Писатель ярко убеждает нас, что Грузия — это народ, народ-труженик, созидатель, который может гордиться своим счастьем, своей чистой совестью и справедливостью. Писательской интуицией и добрым словом Лордкипанидзе делает все для того, чтобы укрепить в народе достоинство и чувство уважения к себе, мужество и уверенность в своих великих силах.

Нико Лордкипанидзе чужды и неприемлемы ложный пафос и излишняя патети-

**К 100-летию
со дня
рождения
Нико
Лордкипанидзе**



ка в повествовании о новой жизни. Он со свойственной его таланту наблюдательностью осваивает и впитывает все то доброе, что характерно для этой новой жизни. Мастерской кистью художника воссоздает он сложные, неоднозначные характеры и явления.

Среди писателей своего поколения Нико Лордкипанидзе одним из первых мастерски, вдохновенно обрисовал все то доброе, что принесли людям Советская власть, ее принципы, которые открывают простому, бедному, трудолюбивому человеку путь к вершинам творчества. Сделано это живо и убедительно, как и свойственно автору «Скульптора», «Разоренных гнезд» или «Рыцарей».

Нико Лордкипанидзе, как Кавказиони, величаво стоит во весь свой могучий рост между Европой и Ази-

ей, Востоком и Западом. Но это не служит разъединению и отчуждению. Как и Кавказиони, он своими писательскими вершинами, тропами и перевалами, объединяет эти два мира. Вместе с тем Нико Лордкипанидзе — тот писатель, который стоит и творит на меже двух веков. А эти два века настолько различны и контрастны, что, если бы не могучий его талант, то, возможно, и не смог бы писатель оставить в грузинской литературе столь яркий след. А еще Нико Лордкипанидзе похож на могучий дуб, что корнями ушел во владения XIX века, а ветвями и плодами перекинулся в XX век.

Так жил, писал, горел и мечтал Нико Лордкипанидзе. Так прошел он свою жизненную дорогу.

Джано ДЖАНЕЛИДЗЕ.

12 ОКТ 1982

**Советская Абхазия
г. Сухуми**