

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НИКО ЛОРДКИПАНИДЗЕ

ИСТИННЫЙ сын своего народа, и по скрытому за внешней невозмутимостью темпераменту, и по врожденному жизнелюбию и независимому нраву. Нико Лордкипанидзе был глубоко современным человеком, свободным от предрассудков, с широким взглядом на мир. Все это с яркой силой отразилось в его творчестве. Каждое его произведение отмечено печатью новизны и вместе с тем находится в русле многовековых национальных традиций грузинской культуры.

Воспитанный на передовых идеях грузинских «шестидесятников», Нико Лордкипанидзе еще в ранней юности приобщился к их социальным и эстетическим воззрениям. Треть его жизни — детство и юность — прошли в XIX веке, в дворянской среде, сохранившей свои устои, верность старым традициям. Родное село писателя Чунеша находилось недалеко от Кутаиси — города, который вместе с Тбилиси справедливо считался средоточием культурной жизни Грузии. Начав учебу в Кутаиси, он окончил гимназию во Владикавказе, а затем поступил в Харьковский университет. За участие в революционных выступлениях студентов в 1900—1902 годах Нико Лордкипанидзе был отчислен из университета и арестован. По выходе из тюрьмы он уехал за границу и в австрийском городе Леобене закончил горную академию. Возвратившись на родину, Лордкипанидзе совмещал преподавательскую деятельность с участием в общественной жизни Грузии.

Нико Лордкипанидзе относится к поколению грузин-



ресуют события, отмеченные глубокой человечностью, благородством, душевной щедростью. В повести «Рыцари», совокупность этих свойств, обозначенная понятием «рыцарства», находит наиболее яркое выражение. И характерно, что носительница этого «рыцарского духа» — феодальная Грузия в творчестве писателя подвергается глубокому и всестороннему критическому изучению.

Обличая антигуманные социально-нравственные устои феодального мира, Лордкипанидзе создает в повести «Грозный властелин» интересный образ носителя со-

ческие произведения. Повесть «С тропинок на рельсы» о передовой, революционной части рабочего класса, о его борьбе в начале века. Не случайно осмысление новой действительности писатель начал с ее истоков, путем всестороннего изучения жизни. В этом особенность его вдумчивой, склонной к углублению натуры, в этом большая добросовестность художника.

В годы Великой Отечественной войны мощный патристический подъем советского народа вдохновил писателя на создание произведений «Возвращение из пле-

РАССКАЗЫВАЮТ ЭКСПОНАТЫ

Строки признания и любви, адресованные замечательному писателю Нико Лордкипанидзе, его творчеству, высвечивают грани его таланта. Пишут писатели и критики — о своем друге, о человеке, которому стоило поклоняться. И эти строки признательности как бы являются лейтмотивом выставки, посвященной 100-летию со дня рождения Нико Лордкипанидзе.

Выставка открыта в Литературном музее Грузии имени Г. Леронидзе. Вместе с писателем перелистываем страницы его жизни, путешествуем во времени. Его скупые, лаконичные фразы сопровождают фотоиллюстрации. «Родился я 17 сентября 1880 года в селе Чунеша Кутаисской губернии», — начинается свой рассказ Нико Лордкипанидзе.

Будущий писатель вырос в семье известного общественного деятеля Мераба Лордкипанидзе. Частые гости семьи — Илья Чавчавадзе, Акакий Церетели, Александр Казбеги... Знакомился с матерью писателя — Элиаэ Цулукидзе, в которой, по словам знавших ее людей, воплотились лучшие черты грузинской женщины.

Раскрытая книга, письменные принадлежности... Богата значительными историческими фактами жизнь старшего брата писателя Ясона Лордкипанидзе. Известный историк и общественный деятель, он был руководителем финансовой комиссии по основанию грузинского университета. Он и приобщил своего брата к собиранию фольклора и изучению этнографии Кавказа в годы учебы Нико в гимназии во Владикавказе, где в ту пору работал Ясон Лордкипанидзе. Студенческие годы — учеба в Харьковском университете, сначала на математическом, затем на юридическом факультетах... Ни один из этих факультетов закончить не удалось: был исключен из университета за участие в студенческих волнениях.

Фотоснимки переносят нас в Австрию. Здесь Нико Лордкипанидзе поступает в Леобенскую горную академию. Но инженером-нефтяником так и не стал. По возвращении из Европы он занялся педагогической деятельностью: преподавал немецкий язык в Кутаиси, затем в Тбилиси, в индустриальном институте, где был заведующим кафедрой иностранного языка. Деятельность его как педагога не ограничивалась только практикой: он автор учебника по немецкой грамматике, составитель словарей. Именно перу Нико Лордкипанидзе принадлежит первый перевод на грузинский язык сказок братьев Гримм. Он подарил грузинскому читателю свои переводы произведений и других немецких авторов.

И в который раз выставка заставляет нас проникнуться трепетной бережностью, с какой относился писатель к родному языку, строгостью и принципиальностью, с которыми Нико Лордкипанидзе подходил к историческому факту в литературе. Читаем письма. Как он внимателен и чуток к близким, к друзьям. Как просто, без громких фраз написано письмо к сыну, но каждое слово согрето безмерной отцовской любовью.

Переходя из зала в зал, каждый из которых посвящен отдельной поре жизни и деятельности писателя — детству, юности, зрелости, — мы постепенно открываем для себя страницы жизни, вобравшей столько интересных и замечательных дел. И в каждом зале табличка: в таком-то году было написано такое-то произведение. Цифры, названия рассказов, повестей...

Иллюстрации к книгам писателя. Многие из них представлены на выставке. Это работы, выполненные племянником писателя Н. Лордкипанидзе, А. Кутателадзе, В. Меохиа, Р. Стурра, С. Кобуладзе, А. Вепхвадзе.

Последние письма, автографы... Каждая вещь, каждая строка писателя нам дорога. Ведь по ним потомки приобщаются к таланту безграничной любви к родной земле, к родному слову, к своему делу.

Т. АЛЕКСИШВИЛИ.

«Если мне положен памятник...»

ских прозаиков, приобретших известность еще до Великой Октябрьской революции, но их творческое становление произошло в годы Советской власти. В 1921—1924 годах Лордкипанидзе являлся председателем Союза работников искусств, позже, будучи членом президиума Союза писателей Грузии, он не прекращал преподавательской деятельности. К его слову прислушивались. Он пользовался огромным авторитетом преданного общепролетарским интересам прогрессивного деятеля и безупречно цельной личности, замечательно мастера слова.

Нико Лордкипанидзе вступил на литературное поприще еще в начале века. Его первые произведения появились в 1902 году, и с этого времени он постоянно печатался в грузинской периодике. Его ранние рассказы отображают картины быта дореволюционной грузинской деревни, но в них еще нет осознания больших перспектив, открывающихся перед трудным народом в будущем. Писатель критикует действительность своего времени, но и прошлое не кажется ему идеальным.

Историческая тема в творчестве Лордкипанидзе занимает значительное место. Прошлое Грузии воспринимается писателем не как нечто бесследно исчезнувшее, ставшее лишь воспоминанием. Нет, для него это живая реальность. И вместе с тем ему чужда, в отличие от некоторых представителей грузинской романтической школы, идеализация прошлого. Нико Лордкипанидзе интересуется прежде всего духовное содержание истории, и это отличает писателя от многих его современников, увлекавшихся внешними деталями, исторической экзотикой. Для Лордкипанидзе ясно, что некоторые черты национально-го характера обречены на утрату или на вырождение, что время отменяет не только пороки прошлого, но и некоторые достоинства, и всякие иллюзии их искусственной консервации беспощадно разбиваются о реальную действительность.

Но нравственные ценности прошлых дней, считает писатель, все же должны быть запечатлены, чтобы новое, формируясь, знало о своих истоках, знало продолжением чего оно является. С этой точки зрения писателя инте-

циального зла. Показывая характер князя Левана, писатель отдельными мазками рисует внешнее изящество своего героя, его острый ум, даже чувствительность, тем самым сильнее оттеняя трагический порок его личности. Такое раскрытие образа — прекрасный образец реализма Нико Лордкипанидзе, для которого правдивое изображение жизни означало безупречное соблюдение исторической достоверности.

Главным мотивом целого цикла дореволюционных повестей и рассказов писателя была тема сметаемого ходом времени дворянства. В изображении картин разрушения «дворянских гнезд» писатель следует по пути своего предшественника Давида Кидиашвили, и многие из созданных им образов созвучны образам «осенних дворян». Но если персонажи Кидиашвили выписаны с грустным юмором, то у Лордкипанидзе они оказываются в полной безысходности. И на обломках их краха предстоит родиться новой жизни. Таков неотвратимый приговор истории.

Основная художественная задача зрелого Лордкипанидзе, до конца дней определившая направление его творчества, — это изображение так называемых «маленьких людей» из народа, которые предстают в произведениях писателя как безвестные трагические герои, наделенные сильными чувствами, человеческим достоинством, благородством. Носительница типичной женской доли той эпохи, героиня рассказа «Женщина в платке» олицетворяет доброту и мудрость народа. Сильное впечатление производит рассказ «Трагедия без героя», в котором писатель показывает, как труженик теряет благородство, а последнее для него равнозначно смыслу жизни. И вот когда действительность толкает его на бесчеловечный поступок, он находит в себе силы отказаться от жизни. В этом рассказе как бы сфокусирована трагедия не одного человека, а всего обездоленного народа, и четко проступает не только боль за него, а возмущение, ненависть ко всему, что унижает человека.

После революции Нико Лордкипанидзе смог легко разобраться в закономерностях исторического развития и создал подлинно реалисти-

на», «Непокоренные», заслуживших признание читателей.

О чем бы ни писал Нико Лордкипанидзе — о прошлом или настоящем, о войне или мире, о жизни дореволюционной деревни или о современном городе — в центре внимания писателя находится человек, внутренний мир личности, через который рассматриваются социальные свершения. Герои его — представители разных эпох, разных слоев общества, люди, наделенные индивидуальными характерами, со своей неповторимой судьбой. Но в каждом из них писатель ищет отпечатки единого, обобщенного характера, и в конечном результате создает эпическое полотно о народе.

«Изобразить дух труднее, чем изобразить тело» — считал Лордкипанидзе. Но его не пугало это — произведение его насыщено глубоким философским содержанием. Лордкипанидзе по праву можно назвать истинным мастером художественного слова. Он искусно использует лексические пласты грузинского языка для воссоздания конкретной исторической эпохи. Его произведения отличаются лаконизмом, в них нет ничего лишнего, все подчинено определенной задаче — правильному, достоверному отображению действительности.

Крупный, многосторонне одаренный художник, выступивший на рубеже двух литературных эпох, Нико Лордкипанидзе писал: «Если мне положен памятник, то его должны воздвигнуть не за то, что я в какой-то степени участвовал в литературе и политике, а потому, что через колыхающиеся груды грязи я сумел пронести свою ношу, ничем не запятнав ее, и так донес до святого жертвенника Родины».

М. КОБИАШВИЛИ, научный сотрудник Института истории грузинской литературы имени Ш. Руставели.

На снимках: Дом-музей Нико Лордкипанидзе на родине писателя в селе Чунеша Цхалтубского района; на выставке в Литературном музее Грузии имени Г. Леронидзе, посвященной 100-летию со дня рождения Нико Лордкипанидзе.

