

МАСТЕР ГРУЗИНСКОЙ ПРОЗЫ

ОТ ИСТОРИИ К СОВРЕМЕННОСТИ

ТАЛАНТЛИВЕЙШИЙ мастер грузинского слова Нико Лордкипанидзе оставил неизгладимый след в нашей литературе. Опираясь на лучшие традиции родной литературы, на достижения современной ему как европейской, так и русской прозы, он создал новый стиль, произведения его вошли в сокровищницу литературы.

Николай Мерабович Лордкипанидзе родился в 1880 году в Имеретии, в селе Чунешпи. Детство и юность писателя прошли в типичной для той эпохи дворянской усадьбе, в среде, сохранившей свои устои, верность старым традициям.

В семье будущего писателя часто собирались известные писатели и общественные деятели: Акакий Церетели, Александр Казбеги, Карло Лордкипанидзе и другие.

Будущего писателя впервые приобщила к книге сестра. Первые годы учебы прошли в кутаисской гимназии. После окончания гимназии во Владикавказе он поступает в Харьковский университет. За участие в студенческих выступлениях в 1900—1902 годах будущего писателя исключают, и он отправляется за границу, в Австрию, где в городе Леобен поступает в Горную академию. (Отметим здесь же, что он получил образование также в Германии).

В 1907 году Н. Лордкипанидзе возвращается на родину, здесь он преподает, активно участвует в общественной жизни. После установления в Грузии Советской власти Н. Лордкипанидзе не прекращает педагогической работы, преподает в Грузинском политехническом институте немецкий язык, прививая студентам любовь к языку Гете, Шиллера, Гейне. Ведет большую

общественную работу: с 1921 по 1924 год он — председатель Союза работников искусств, а позже — член президиума Союза писателей Грузии.

Литературную деятельность Нико Лордкипанидзе начал в самом начале XX века как автор импрессионистических новелл: постоянно печатался в грузинской периодике. В произведениях этого периода жизнь воссоздается как бы с первого взгляда, с первого впечатления. Это была фиксация действительности в том виде, в каком человек ее видел в субъективно определенный момент (новеллы «Встреча», «Раб», «Слепой портной»).

Постепенно в его творчестве намечается новая волна. Он обращается к социальной тематике и патристическим мотивам («Сердце», «Сын»).

Затем Нико Лордкипанидзе серьезно увлекается историей и создает на ее материале замечательные произведения: «Грозный властелин», «Лихолетье», «Рыцари».

Отношение к национальной истории роднит Н. Лордкипанидзе с писателями — реалистами прошлого столетия. Однако если в основе произведений других мастеров грузинского слова, писавших на эти темы, всегда лежит реальный факт, а действующие лица — реальные личности, то Нико Лордкипанидзе идет совершенно другим путем. Его в первую очередь интересует дух эпохи, для него существенны не внешние ее приметы, а внутреннее содержание. Именно это выделяет Лордкипанидзе среди многих художников его времени, порой чрезмерно увлекавшихся исторической экзотикой.

Писатель сам подчерки-

вал этот момент, когда называл свою повесть «Грозный властелин» неисторической повестью, «Лихолетье» — неисторическим рассказом. Грузинская критика так и расценивала произведения Нико Лордкипанидзе на историческую тему, воздавая должное его фантазии, стремлению к раскрытию самой сути явлений.

Писатель показывает прошлое Грузии в острейших классовых противоречиях, обличает антигуманные социальные-нравственные устои феодального мира. Вместе с тем он никогда не отрывался от современности. И не случайно, что осмысление новой действительности он начинал с ее истоков. Идя от истории к современности, от деталей жизни к ее сущности, Н. Лордкипанидзе приходит к необходимости осмыслить революционные преобразования в Грузии. В 1928 году он пишет произведение итогового значения — «С тропаинок на рельсы» — о передовой, революционной части рабочего класса, о его борьбе в начале века.

Стиль Нико Лордкипанидзе отличается лаконичностью, упругостью. Его произведения отмечены художественной целостностью. Именно так написан и блестящий по форме и глубокий по содержанию рассказ «Женщина в платке».

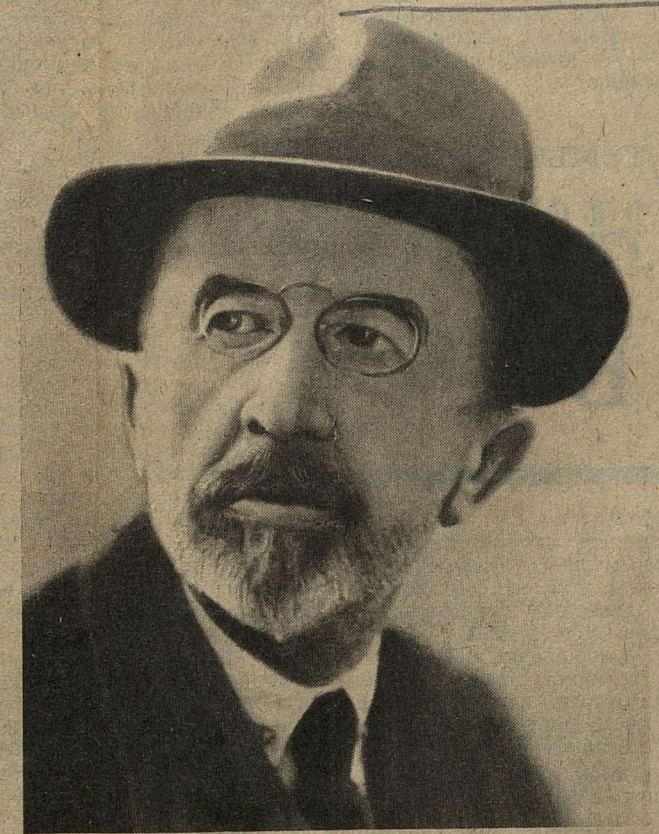
Почти все значительные произведения писателя переведены на русский язык. Достаточно назвать «Грозный властелин», «Исчезнувшие гнезда», «Женщина в платке» — подлинные шедевры Н. Лордкипанидзе, включенные в сборники избранных произведений, которые выпущены в издательстве «Мерани» в 1974 году и в Москве, в издательстве «Художественная литература» в 1981 году. Обе книги снабжены пояснительным словарем.

Творческое наследие Нико Лордкипанидзе, выдающегося мастера слова, навечно заняло свое место в золотом фонде грузинской прозы.

Эдишер ГЕОРГАДЗЕ.

«Я ЗНАЮ, НЕ ВЕЧНОЕ БЛАЖЕНСТВО НА НЕБесах И НЕ ЗЕМНАЯ СЛАВА И ПОКЛОНЕНИЕ ОЖИДАЮТ МЕНЯ. И ЕСЛИ МНЕ ПОЛОЖЕН ПАМЯТНИК, ТО ЕГО ДОЛЖНЫ ВОЗДВИГНУТЬ НЕ ЗА ТО, ЧТО Я В КАКОЙ-ТО СТЕПЕНИ УЧАСТВОВАЛ В ЛИТЕРАТУРЕ И ПОЛИТИКЕ, А ПОТОМУ, ЧТО ЧЕРЕЗ КОЛЫХАЮЩИЕСЯ ГРУДЫ ГЯЗИ Я СУМЕЛ ПРОНЕСТИ СВОЮ НОШУ, НИЧЕМ НЕ ЗАПЯТНАВ ЕЕ, И ТАК ДОНЕС ДО СВЯТОГО ЖЕРТВЕННИКА РОДИНЫ».

НИКО ЛОРДКИПАНИДЗЕ.



Сегодня общественность нашей республики отмечает юбилей, посвященный столетию со дня рождения выдающегося мастера грузинской прозы Нико Лордкипанидзе.

В помещении Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили проводится юбилейный вечер. Откроет его председатель Союза писателей Грузии, лауреат Ленинской премии Нодар Думбадзе. Докладчик — Отар Чхеидзе.

В 1973 году издательство «Сабчота Сакартвело» начало выпускать Собрание сочинений Нико Лордкипанидзе в четырех томах. Последний том этого, наиболее полного издания произведений писателя вышел в прошлом году — к 100-летию выдающегося мастера слова.

Мы обратились к заведующему отделом текстологии Института истории грузинской литературы имени Ш. Руставели Гураму Шарадзе с просьбой рассказать о четырехтомнике, о работе, проведенной сотрудниками института по его подготовке.

— Собрание сочинений Нико Лордкипанидзе в четырех томах — первое академическое издание, наиболее полно представляющее творчество выдающегося мастера грузинской прозы XX века. В него вошли все его художественные произведения — повести, рассказы, новеллы, пьесы, многие публицистические статьи, заметки. Первый

Отстаивая гуманистические идеи

В прошлом году в московском издательстве «Художественная литература» вышел сборник избранных произведений Нико Лордкипанидзе под названием «С тропаинок на рельсы». Кроме повести «С тропаинок на рельсы», в него вошли повести «Лихолетье», «Рыцари», «Грозный властелин», «Ради очага», рассказы «Бурдюк», «Трагедия без героя», «Епископ на охоте» и другие. Переводы выполнены Г. Корниловой, М. Мхеидзе, Е. Гогоберидзе. Книга оформлена иллюстрациями В. Месхи.

Книгу предваряет обширная вступительная статья безвременно ушедшего из жизни нашего талантливого критика и литературоведа Гурама Асатиани, в которой проанализированы наиболее значительные произведения Н. Лордкипанидзе, прослежен творческий путь писателя.

По складу своей натуры Нико Лордкипанидзе склонен был к вдумчивому отношению к жизни, к сдержанному, деликатному стилю самовыражения и при этом обладал четко определенными и неизменными нравственными ус-

САМОЕ ПОЛНОЕ ИЗДАНИЕ

том охватывает творчество писателя с 1905 по 1913 год, второй — с 1914 по 1920, третий — с 1922 по 1944, четвертый том знакомит читателя с пьесами, незаконченными произведениями, заметками, публицистикой Н. Лордкипанидзе.

Самым полным до нынешнего был двухтомник, вышедший в 1934—1937 годах. Но понятно, что в него не могли войти все произведения писателя. Кроме того, в настоящем издании впервые собраны вместе публицистические статьи Н. Лордкипанидзе, которые были рассыпаны в периодической печати и потому мало знакомы современному читателю. Также впервые печатаются сохранившиеся в личном архиве писателя незаконченные произведения.

К подготовке четырехтомника отдел приступил в 1972 году. Первый и четвертый тома подготовлены к печати профессором С. Кубаненшвили, а второй и третий — старшим научным сотрудником Института Э. Шарашенидзе.

Была проведена большая работа по текстологическому анализу текстов, источникам для которой служили прижизненные издания Нико Лордкипанидзе, рукописные материалы из личного архива писателя, хранящегося у сына писателя — Мераба Лордкипанидзе и в фондах Литературного музея имени Г. Леонидзе. Читатели, специалисты получили возможность познакомиться как с научно выверенными текстами произведений, так и с вариантами.

В. ХАИНДРАВА.

Резав МАРГИАНИ

НА ПОДЪЕМЕ АЛЕКСАНДРА ЧАВЧАВАДЗЕ



НА СНИМКАХ: Н. Лордкипанидзе с женой Т. Чхеидзе. Кутаиси.

ПАМЯТИ НИКО ЛОРДКИПАНИДЗЕ

Вновь исполнен юношеской дрожи, На подъеме Чавчавадзе ночью Я встречаю множество прохожих И не вижу одного воочию.

Здесь он повстречался мне, высокий, Слово дуб, и стал родного ближе; Я грущу, что миновали сроки, Что лица его я не увижу.

Как «Большой Нико» известен свету, Был он наш учитель и предтеча, Помню, как любили мы, поэты, Взгляд его и согнутые плечи.

На подъем дорокою крутою Я иду, шагов его не слыша, Но стремлюсь к учителю мечтою С каждым разом все сильнее и выше.

...Жалко мне, что миновали сроки, Что последней встречи миг промчался... Он впервые мне, как дуб высокий, На подъеме этом повстречался.

Писатели — о писателе

Георгий НАТРОШВИЛИ

Поколение писателей, которые заложили основы, а затем создали грузинскую советскую литературу, начинало свою литературную деятельность задолго до революции, еще в начале нынешнего века. К этому замечательному поколению принадлежит и Нико Лордкипанидзе, не только подготовивший почву для перелома, но и сам создавший прекрасные произведения, в которых воплощены новые мысли и чувства народа, его мечты и надежды. В произведениях начала XX века читатель уже почувствовал приближающийся перелом, приближающуюся революционную бурю.

рабочего класса — его революционной большевистской партии.

Н. Лордкипанидзе был первым грузинским писателем, показавшим народное движение в предреволюционную эпоху, руководящую роль коммунистов в период первой русской революции и в последующие годы. Совершенно прав был Бесо Жгенти, когда отмечал, что Н. Лордкипанидзе в этом принадлежит право первенства.

При этом следует сказать о широчайшем охвате явлений действительности, о глубоком проникновении в суть вещей, характерных для Н. Лордкипанидзе. В этом произведении автор нам рисует все сословия, все классы — богатых и бедных, угнетенных и угнетателей, рассказывает об ожесточенной борьбе, которую вели коммунисты и

кроме того, писатель показывает, на чьей стороне правда, за кем будет победа.

Нико Лордкипанидзе в своих произведениях часто обращался к прошлому Грузии. Этой теме он посвятил ряд произведений, среди которых замечательные образцы исторической прозы — «Грозный властелин», «Лихолетье», «Рыцари». По идейному наполнению, художественному решению это настоящие шедевры. В них показана историческая трагедия Грузии, на которую на протяжении веков до присоединения ее к России нападали полчища иностранных завоевателей, которую раздирали феодальные распри. Писатель с удивительной силой раскрывает тяжелое положение народа, страдания страны, разрываемой внутренними и внешними врагами. Эти

впечатляющие картины навсегда запоминаются читателю.

В 1941 году Нико Лордкипанидзе писал: «Всего двадцать лет, как ленинская национальная политика дала возможность грузинской нации залечить раны многих столетий. Однако благодаря упорному труду за эти двадцать лет наша жизнь в корне преобразилась». Активным участником этого национального возрождения был сам Нико Лордкипанидзе — большой грузинский писатель, гуманист, всю свою жизнь посвятивший служению Родине, народу. И сегодня наш народ с любовью вспоминает имя этого прекрасного человека, который своим творчеством обогатил историю грузинской художественной прозы, поднял ее на новую высоту.

ее видел в субъективно определенный момент (новеллы «Встреча», «Раб», «Слепой портной»). Постепенно в его творчестве намечается новая волна. Он обращается к социальной тематике и патристическим мотивам («Сердце», «Сын»).

Затем Нико Лордкипанидзе серьезно увлекается историей и создает на ее материале замечательные произведения: «Грозный властелин», «Лихолетье», «Рыцари».

Отношение к национальной истории роднит Н. Лордкипанидзе с писателями-реалистами прошлого столетия. Однако если в основе произведений других мастеров грузинского слова, писавших на эти темы, всегда лежит реальный факт, а действующие лица их реальные личности, то Нико Лордкипанидзе идет совершенно другим путем. Его в первую очередь интересует дух эпохи, для него существенны не внешние ее приметы, а внутреннее содержание. Именно это выделяет Лордкипанидзе среди многих художников его времени, порой чрезмерно увлекавшихся исторической экзотикой.

Писатель сам подчерки-

ту он пишет произведения итогового значения — «С тропинок на рельсы» — о передовой, революционной части рабочего класса, о его борьбе в начале века.

Стиль Нико Лордкипанидзе отличается лаконичностью, упругостью. Его произведения отмечены художественной целостностью. Именно так написан и блестящий по форме и глубокий по содержанию рассказ «Женщина в платке».

Почти все значительные произведения писателя переведены на русский язык. Достаточно назвать «Грозный властелин», «Исчезнувшие гнезда», «Женщина в платке» — подлинные шедевры Н. Лордкипанидзе, включенные в сборники избранных произведений, которые выпущены в издательстве «Мерани» в 1974 году и в Москве, в издательстве «Художественная литература» в 1981 году. Обе книги снабжены пояснительным словарем.

Творческое наследие Нико Лордкипанидзе, выдающегося мастера слова, навечно заняло свое место в золотом фонде грузинской прозы.

Эдишер ГЕОРГАДЗЕ.



Сегодня общественность нашей республики отмечает юбилей, посвященный столетию со дня рождения выдающегося мастера грузинской прозы Нико Лордкипанидзе.

В помещении Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили проводится юбилейный вечер. Откроет его председатель Союза писателей Грузии, лауреат Ленинской премии Нодар Думбадзе. Докладчик — Отар Чхеидзе.

произведения — повесть, рассказы, новеллы, пьесы, многие публицистические статьи, заметки. Первый

Отстаивая гуманистические идеи

В прошлом году в московском издательстве «Художественная литература» вышел сборник избранных произведений Нико Лордкипанидзе под названием «С тропинок на рельсы». Кроме повести «С тропинок на рельсы», в него вошли повесть «Лихолетье», «Рыцари», «Грозный властелин», «Ради очага», рассказы «Бурдюк», «Трагедия без героя», «Епископ на охоте» и другие. Переводы выполнены Г. Корниловой, М. Мхендзе, Е. Гогоберидзе. Книга оформлена иллюстрациями В. Месхи.

Книгу предваряет обширная вступительная статья безвременно ушедшего из жизни нашего талантливого критика и литературоведа Гурама Асатиани, в которой проанализированы наиболее значительные произведения Н. Лордкипанидзе, прослежен творческий путь писателя.

По складу своей натуры Нико Лордкипанидзе склонен был к вдумчивому отношению к жизни, к содержанию, делкатному стилю самоутверждения и при этом обладал четко определенными и неизменными нравственными ус-

тоями и убеждениями и неколебимо верил в высокое призвание человека. Свою жизнь в литературе он провел в большом споре с «недугами» человека, отстаивая гуманистические идеалы и всячески способствуя сохранению и развитию в гражданине новой Грузии достойных времени и общества качеств.

Он был истинным сыном своего народа — и по скрытому темпераменту, и по врожденному жизнелюбию и независимому нраву. И при этом являлся глубоко современным человеком — человеком, свободным от предрассудков, с широким, трезвым взглядом на мир.

Н. Лордкипанидзе воспитывался на передовых идеях грузинских «шестидесятников», с детства впитывая их социальные и эстетические воззрения. Реалистические образы грузинской литературы второй половины XIX века определили первоначальное содержание его художественных представлений и привязанностей.

Необычная структура оставленного им литературного наследия обусловлена особенностями творческой миссии крупного, многосторонне одаренного художника, выступившего на рубеже двух литературных эпох.

О чем бы ни писал Н. Лордкипанидзе — о прошлом или настоящем, о войне или о мире, о ратных подвигах предков или о горестях жителей дореволюционной деревни, об обитателях города, о новом урбанизированном быте, — в центре писательского внимания находится человеческая душа, внутренний, интимный мир личности, через которые рассматриваются социальные свершения и сдвиги эпохи.

Герои Н. Лордкипанидзе — представители разных эпох, разных слоев общества, надежные индивидуальными характеристиками. Среди них есть и значительные, крупные личности с сильными страстями и несокрушимой волей, и маленькие, беспомощные люди, обреченные, униженные, лишенные человеческого облика, есть типичные характеры, данные в типических обстоятельствах, и есть исключительные личности, резко противопоставленные окружающей их среде. И у каждого свой склад души, своя неповторимая судьба. Но вместе с этим художник всюду и во всем ищет и отпечатки единого, обобщенного народного характера, проявляющегося как в острых классовых противоречиях, так и в непреходящих общенациональных чертах.

Реваз МАРГИАНИ НА ПОДЪЕМЕ АЛЕКСАНДРА ЧАВЧАВАДЗЕ ПАМЯТИ НИКО ЛОРДКИПАНИДЗЕ



НА СНИМКАХ: Н. Лордкипанидзе с женой Т. Чхеидзе. Кутаиси, 1914 г.; издания книг писателя.

Вновь исполнен юношеской дрожи,
На подъеме Чавчавадзе ночью
Я встречаю множество прохожих
И не вижу одного воочью.

Здесь он повстречался мне, высокий,
Словно дуб, и стал родного ближе;
Я грущу, что миновали сроки,
Что лица его я не увижу.

Как «Большой Нико» известен свету,
Был он наш учитель и предтеча,
Помню, как любили мы, поэты,
Взгляд его и согнутые плечи.

На подъем дорогой крутою
Я иду, шагов его не слыша,
Но стремлюсь к учителю мечтою
С каждым разом все сильней и выше.

...Жалко мне, что миновали сроки,
Что последней встречи миг протмчался...
Он впервые мне, как дуб высокий,
На подъеме этом повстречался.

Перевод П. ШУБИНА.

Писатели — о писателе Георгий НАТРОШВИЛИ

Поколение писателей, которые заложили основы, а затем создали грузинскую советскую литературу, начинало свою литературную деятельность задолго до революции, еще в начале нынешнего века. К этому замечательному поколению принадлежит и Нико Лордкипанидзе, не только подготовивший почву для перелома, но и сам создавший прекрасные произведения, в которых воплощены новые мысли и чувства народа, его мечты и надежды.

В произведениях начала XX века читатель уже почувствовал приближающийся перелом, приближающуюся революционную бурю. Нико Лордкипанидзе удивительно сильно, колоритными красками нарисовал картину жизни и быта грузинского народа. Его повесть «С тропинок на рельсы» — широкая эпопея жизни в начале века, в которой, как в зеркале, отражена вся Грузия — деревня и город, волнующийся, пробудившийся, поднимающийся на борьбу народ. И во главе всего этого движения стоит, организует и направляет партия коммунистов. В повести дается развернутая картина эволюции общественного сознания в Грузии начала века, формирование нового революционного пролетарского сознания, выраженного в программе и в деятельности передового отряда

рабочего класса — его революционной большевистской партии.

Н. Лордкипанидзе был первым грузинским писателем, показавшим народное движение в предреволюционную эпоху, руководящую роль коммунистов в период первой русской революции и в последующие годы. Совершенно прав был Бесо Жгенти, когда отмечал, что Н. Лордкипанидзе в этом принадлежит право первенства.

При этом следует сказать о широчайшем охвате явлений действительности, о глубоком проникновении в суть вещей, характерных для Н. Лордкипанидзе. В этом произведении автор нам рисует все сословия, все классы — богатых и бедных, угнетенных и угнетателей, рассказывает об ожесточенной борьбе, которая шла между ними. И, кроме того, писатель показывает, на чьей стороне правда, за кем будет победа.

Нико Лордкипанидзе в своих произведениях часто обращался к прошлому Грузии. Этой теме он посвятил ряд произведений, среди которых замечательные образцы исторической прозы — «Грозный властелин», «Лихолетье», «Рыцари». По идейному наполнению, художественному решению это настоящие шедевры. В них показана историческая трагедия Грузии, на которую на протяжении веков до присоединения ее к России нападали полчища иностранных завоевателей, которую раздирали феодальные распри. Писатель с удивительной силой раскрывает тяжелое положение народа, страдания страны, разрываемой внутренними и внешними врагами. Эти



Мне уже приходилось писать: вокруг Нико Лордкипанидзе группировалось все растущее, талантливое, светлое и возвышенное, что только было тогда в Грузии. Среди поклонников его писательского дара были такие выдающиеся впоследствии мастера грузинского художественного слова, как Тициан Табидзе, Паоло Яшвили, Георгий Леонидзе, Симон Чиковани, Серго Кляшавили, Демна Шенгеля, Колау Надирадзе, Валериян Гаприндашвили. Они встречались с Нико и в за-

столье, которое длилось обычно до утра, и первое слово там, конечно, принадлежало ему. Расхождений, оспариваний не было, а размышлениями о высоком назначении поэзии, о служении народу, расхождении вдохновенные и окрыленные.

Нико Лордкипанидзе весь, без остатка ушел в свои произведения и предстает перед читателями, которым не довелось жить в его время, в образе мира, созданного им.

Все его помыслы и чая-

ния были о родной стране, ее прошлом, настоящем и будущем. Он умен проникнуть в тайны и добрые начала национального характера. Можно без преувеличения сказать, что среди грузинских беллетристов после Давида Кидиашвили никто так глубоко и все-сторонне не проникал, как удавалось Нико Лордкипанидзе, в человеческие души и судьбы.

Все творчество Нико Лордкипанидзе — яркий пример того, как характер автора проявляется в произведении, вплоть до стилистических особенностей. Читая его рас-

Был бы выдающимся драматургом...

ГЕРОИ Нико Лордкипанидзе живут не только на страницах книг, они обрели сценическую жизнь в Тбилисском академическом театре имени К. Марджанишвили в марте 1973 года. Инсценировка повестей «Грозный властелин» и «Лихолетье» была создана актером театра, народным артистом республики Григором Костава и предложена режиссеру Медее Кучухидзе, которая и осуществила постановку.

Основные роли исполняли: Ираклий Учанишвили, Мариан Тбилили, Мзия Махвиладзе, Григор Костава, Лия Каланадзе, Джамал Моинава, Ванос Осадзе и другие. Оформление спектакля было создано художником Георгием Гуния. Оно было признано значительным достижением советской сценографии. Макет и эскизы декораций не раз экспонировались на различных выставках во многих странах Европы и заслужили несколько международных призов. Весьма выразительная музыка к спектаклю была создана композитором Серго Жвания.

О своем отношении к творчеству Нико Лордкипанидзе, о поставленном спектакле рассказывает Медее Кучухидзе:

— Я считаю Нико Лордкипанидзе очень большим писателем. Меня увлекает в нем все: мировоззрение, художественное мышление, манера

Рассказывают документы

Многогранная деятельность выдающегося мастера грузинской прозы Нико Лордкипанидзе нашла отражение в экспозиции, подготовленной Литературным музеем Грузии имени Г. Леонидзе. Выставка, развернутая в нескольких залах музея, посвящена юбилею писателя. Здесь представлен богатый материал о жизни, творчестве, общественной деятельности Н. Лордкипанидзе.

Большой интерес посетителей вызывают материалы, собранные в первом зале экспозиции. Они знакомят с детскими годами писателя, здесь можно увидеть редкие фотографии семьи известного общественного деятеля Мераба Лордкипанидзе, в которой родился будущий писатель.

Следующий зал рассказывает о юности Н. Лордкипанидзе, его студенческой молодости. И далее шаг за шагом экспозиция воссоздает жизненный путь замечательного мастера слова. На стенах — рукописи, письма, фотоснимки писателя в кругу друзей, соратников по перу. Здесь же собраны личные вещи писателя — письменные принадлежности (чернильница, карандаш), пенсне, шахматы, табакерка, «Родословная ветвь князей Лордкипанидзе».

Музейные экспонаты комментируются высказываниями грузинских писателей о Нико Лордкипанидзе, цитатами из воспоминаний о нем. Они не только усиливают восприятие документов, но помогают глубже понять творчество, жизнь писателя.

В заключительной части выставки отражены последние годы жизни и творчества писателя. Здесь посмертная маска, последнее фото, последний автограф... Здесь же собраны многочисленные издания книг писателя на грузинском и рус-

ском языках. Широко представлены иллюстрации к произведениям Нико Лордкипанидзе, выполненные художниками А. Кутателадзе, И. Шарлеманем, С. Кобуладзе, Р. Стурра, А. Вепхвалдзе, Ю. Мквабидзе.

Сотрудниками литературного музея подготовлена также экспозиция в недавно отреставрированном доме — музее, на родине писателя, в селе Чунеше. Здесь воссоздана обстановка конца прошлого столетия, та атмосфера, в которой жил и воспитывался будущий писатель.

И. ЭРЕТИШВИЛИ.