

Лордкипанидзе Натэла
Георгиевна

10.2000.

Привет, коллега!



За свою долгую службу в отделах искусств "Комсомольской правды", "Известий", "Недели" она схлопотала массу выговоров и порицаний. Известно, что поделом: того, кого не надо, похвалила; того, кого нельзя, поругала. В трудные для критического цеха времена, когда все оценки спускались свыше, она умуд-

Согласно штатного расписания

Экран и сцена - 2000. - окт. (№ 18-18)

рялась успеть высказаться раньше, чем прихлопывали фильм, спектакль или книгу. Так что выговоры свои и понижения в должности она заслужила сполна, как и репутацию человека смелого, бескомпромиссного и гордого.

Она – это Натэла Георгиевна Лордкипанидзе, наша коллега, наш верный друг, с первых номеров "ЭС" – неиссякаемый перпетуум-мобиле редакции. Время от времени у нее возникает желание оставить службу, но совладать сама с собой она не может. Жить без дела, без вечной погони за авторами, без непрерывного добывания замечательных текстов у нее не получается. И мы ввели в штатное расписание специальную должность, которая так и называется – Натэла Лордкипанидзе и которую, как все прекрасно понимают, по-иному и не назовешь.

За десять лет в "Экране и сцене" она опубликовала десяток другой собственных статей, а вот принесла чужих эссе, пьес, рецензий, заметок

многие сотни. В каждом номере "ЭС" – плоды ее кипучей, ни на день не прекращающейся организаторской и очень индивидуальной трудовой деятельности. Вот и в этом номере продолжается публикация интереснейших записок Зинаиды Шарко, полученных Натэлой Георгиевной, что называется, из первых рук; печатается перевод пьесы Хакса, сделанный Эллой Венгеровой, которую тоже за ручку и навсегда привела в редакцию Н.Лордкипанидзе.

Нашей Натэле – 75. Со свойственной ей прямоотой и бескомпромиссностью она не скрывает своего возраста. Да и что скрывать?! В приложении к ней эта цифра теряет всякую торжественную многозначность.

Натэла как Натэла. Всегда Натэла. И лучшего, чем пожелать ей, чтобы так было бесконечно долго, мы не можем.

РЕДАКЦИЯ "ЭС"