

КАЖДЫЙ ДЕНЬ И ВСЯ ЖИЗНЬ

К 50-ЛЕТИЮ Г. ЛОРДКИПАНИДЗЕ

Завтра в театре имени К. Марджанишвили состоится юбилейный вечер, посвященный 50-летию со дня рождения художественного руководителя театра Георгия Давидовича Лордкипанидзе. С чувством глубокой признательности наша общественность приветствует человека, который много лет любовно и самоотверженно служит грузинской культуре, искусству.

Творческой судьбе Георгия Лордкипанидзе можно позавидовать. Становление творческой биографии режиссера началось, по его мнению, еще в 1944 году, когда он поступил в Тбилисский театральный институт в класс режиссера Г. Товстоногова.

Товстоногов сумел открыть своему ученику прекрасный мир искусства, научил понимать его, убедил, что нет ничего прекраснее театра.

Тогда же студенту-первокурснику посчастливилось увидеть в Тбилиси многих великолепных мастеров грузинской сцены, актеров театра имени Руставели А. Хорава и А. Васадзе, театра имени К. Марджанишвили — В. Анджапаридзе, С. Такашвили, В. Годзишвили, С. Закариадзе, Г. Шавгулидзе, постановки таких режиссеров, как Д. Алексидзе, А. Чхартисвили, В. Кусташвили, В. Табиашивили.

В 1945 году Гига Лордкипанидзе поступает в Московский ГИТИС, где его педагогом становится народный артист СССР Алексей Попов.

Окончив ГИТИС, Г. Лордкипанидзе едет в Вильнюс, где работает режиссером в Государственном драматическом русском театре и ставит там свой первый спектакль. А через год молодой режиссер возвращается на родину. Сразу же, включившись в работу, он под руководством режиссера В. Кусташвили осуществляет свои замыслы на сцене Горьковского государственного драматического театра имени Эристави: ставит «Из искры» Ш. Дадиани и «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

Затем в Тбилиси, в театре имени Марджанишвили, работая с актерами, чьему таланту он поклонялся с юных лет, — с В. Анджапаридзе, С. Закариадзе, Ш. Гамбашидзе, Гига Лордкипанидзе проявляет себя уже как режиссер, имеющий твердые позиции.

— В театре им. Марджанишвили я проработал четыре сезона, после чего был переведен в Кутаисский государственный драматический театр имени Л. Месхивили, — вспоминает Г. Лордкипанидзе. — Кутаис всегда был второй театральной столицей Грузии. Его сцена видела многих прославленных мастеров театра. Я сознавал ту ответственность, которую на меня возлагали, и вдвойне волновался перед каждой премьерой. А



премьер в Кутаиси было три: «Любовь Яровая» Тренева, «Отелло» Шекспира и «Таризл Голуа» Л. Киацели.

Творческая биография режиссера сложилась так, что он после перерыва вновь возвратился в театр им. Марджанишвили, затем был главным режиссером театра имени А. С. Грибоедова, осуществлял за эти годы целый ряд постановок. Режиссер обращался к классическому наследию, его привлекали пьесы современных авторов, их злободневность и гражданская направленность.

Важнейшим периодом жизни считает режиссер работу в Руставском драматическом театре, который в нынешнем году отметит свой десятилетний юбилей. А тогда, 10 лет назад, когда создавался театр — энтузиастами этого дела стали молодые актеры, которых возглавил режиссер Лордкипанидзе. Постановки Руставского театра привлекали зрителей, театр сразу же обрел свое лицо, стал популярным. Труппа продемонстрировала свое искусство не

только в нашей стране, но и за рубежом.

— Тогда всем нам хотелось прежде всего возродить подлинно марджановские традиции, традиции праздничности и романтичности, глубокой актерской достоверности, — говорит Г. Лордкипанидзе. — И это делали замечательные мастера сцены, такие, как О. Мегвинетухуцеси, Л. Антадзе, И. Учаниешвили, Т. Арчвадзе, Т. Майсурадзе, Н. Мгалоблишвили, М. Горделадзе и другие. С ними связана моя творческая судьба по сей день.

В Рустави были созданы спектакли «Сирано де Бержерак» Ростана, «На дне» Горького (совместно с режиссером Н. Гачава), «Король Лир» Шекспира, «Обвинительное заключение» и «Не бойся, мама!» Н. Думбадзе, «Пирсомани» В. Коростылева и другие.

Работая уже около тридцати лет в театре, Гига Лордкипанидзе поставил свыше 100 спектаклей. В том числе он осуществил постановки в московском театре «Современник», в театре на Малой Бронной, Московском театре юного зрителя, в Софийском молодежном театре.

Сейчас, вновь возвратившись в театр им. Марджанишвили, режиссер заканчивает работу над новой постановкой, премьеры которой будет в конце года. На сей раз он обратился к классике — это «Царь Эдип» Софокла.

— Георгий Давидович, скажите, из всех ваших постановок можете ли вы выделить спектакль, который запомнился вам больше других?

— Каждый спектакль имел свое место в том поиске, который я вел все это время. Безусловно, все постановки мне дороги, как этапы жизненного пути, но тем не менее, я хотел бы выделить такие, как «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «Любовь Яро-

вая» Тренева, спектакли по пьесам Н. Думбадзе, «Зарю Колхиды» К. Лордкипанидзе, «Пятую колонну» Хемингуэя, «Пирсомани» В. Коростылева...

Мне кажется, что грузинский театр, литература тесно связаны с народным и поэтическим началом. Народ, который дал человечеству Ш. Руставели, Н. Бараташвили, Важа Пшавела, Г. Табиадзе, не может не иметь в основе своего искусства высокую поэтичность. Это искусство должно быть синтезом поэтичности и народной мудрости. Я стремлюсь к ансамблевости, но не в сочетании средних дарований, а к ансамблю талантов. А наш театр обладает такими талантами, и его задача объединить актеров единым методом и направлением.

— Георгий Давидович, а что, как режиссера, привлекает вас в пьесе, заставляя взяться за ее постановку?

— В первую очередь, важным в пьесе для меня является то, что движет произведением, насколько оно злободневно, насколько может волновать зрителей.

Ставя спектакль, режиссер должен точно уяснить себе, что он хочет сказать зрителю, пришедшему в театр.

...Гига Лордкипанидзе — режиссер и человек яркого и щедрого таланта. Он всегда тонко чувствует, что надо сделать, чтоб спектакль звучал сильнее, красочнее.

Не так давно режиссер попробовал свои силы в кинематографе. На киностудии «Грузия-фильм» сейчас подготавливают к концу съемки телевизионного цветного многосерийного фильма «Дата Туташия». Талант мастера открылся новой гранью. Это еще один этап его творческого поиска, который длится всю жизнь и каждый день.

Ф. ИНАШВИЛИ.