



ституте, параллельно работая в Горьком театре. Появление Г. Лордкипанидзе сразу оживило театральную жизнь этого города — успех его спектаклей — «Из искры» Ш. Дадиани, «Коварство и любовь» Шиллера — был так велик, что на эти спектакли приезжали любители театра из Тбилиси и других городов республики. Из Гори Г. Лордкипанидзе переходит в театр имени Марджанишвили, затем руководит Кутаисским драматическим театром. О Гиге Лордкипанидзе стали говорить как о талантливом художнике, подающем большие надежды, вновь пригласили в театр имени Марджанишвили. На

служению забытый некоторыми историками грузинского театра спектакль «Нашествие» Л. Леонова, в нем не было ни одной фальшивой ноты, все было сурово, строго, проникнуто подлинным гуманизмом.

Большой успех Гиге Лордкипанидзе принесла постановка инсценировки романа К. Лордкипанидзе «Заря Колхиды», рассказывающего о коллективизации грузинского села. Режиссер создал целую галерею интересных образов. В этом спектакле ярко проявилась важнейшая особенность таланта режиссера, его национальная самобытность. Все в нем было достоверным, в каждой детали ощущался националь-

И вот в рабочем городе Рустави родился новый театр — один за другим появлялись спектакли: «Сирано де Бержерак», «Мост», «Король Лир», «Требуется лжец» и многие другие, принесшие заслуженную славу молодому коллективу. В 1962 году с огромным успехом театр гастролировал в Москве, а затем в Румынии, и это была большая победа режиссера и его единомышленников. Г. Лордкипанидзе удостоен высокого звания народного артиста республики, премии имени Марджанишвили, возглавляет режиссуру одного из ведущих театров республики. Покой по-прежнему противопоставлен его природе. Рядом с ним его товарищи, талантливые мастера сцены — О. Мегвинелухуцеси, Т. Арчвадзе, Л. Антадзе, И. Учанийшвили, Т. Майсурадзе и другие. С ними он одержал блистательную победу в спектакле о художнике Пиросмани — «Праздник одиночества» В. Коростылева.

Г. Лордкипанидзе — мастер-реалист, твердо, творчески исследующий систему Станиславского. В каждом из своих спектаклей он чувствует автора, его стиль, тон, колорит, умеет «находить» новых авторов, новые пьесы, новых актеров, умеет заражать своими планами, своим видением и творческой убежденностью.

На счету у Г. Лордкипанидзе — режиссера театра — более ста спектаклей. Но скоро мы увидим его семисерийный фильм «Дата Туташхия».

Свое пятидесятилетие Г. Лордкипанидзе встречает в расцвете таланта, зритель доверяет его духовному здоровью, широте его кругозора, его идейной и творческой принципиальности, он ценит не только путь, пройденный художником, но и то направление, в котором его талант развивается, и желает ему счастья на этом трудном и благородном пути. Пожелаем же Григорию Давидовичу новых побед во славу того искусства, которому он так щедро отдает огонь своего таланта.

Надежда  
ШАЛУТАШВИЛИ,  
доктор искусствоведения.

\*\*\*

НА СНИМКЕ: Г. Лордкипанидзе.

Фото М. Бабова.

## ЩЕДРОСТЬ ДУШИ И ТАЛАНТА

Рядом с нами работает и творит художник, чье искусство сформировалось в трудные послевоенные годы. О Григории Давидовиче Лордкипанидзе написано немало статей, очерков, рецензий. Каждая из этих статей — страница летописи жизни незаурядного художника, человека яркого таланта, неисчерпаемой духовной щедрости, безграничной требовательности к себе и к другим...

Г. Лордкипанидзе учился в Грузинском театральном институте имени Руставели, затем в Москве, в ГИТИСе имени Луначарского. Учеба под руководством известного мастера советской сцены А. Попова стала для него большой школой. Не менее важной школой была сама жизнь, встречи с корифеями русской сцены, художниками, поэтами, композиторами.

На студенческой скамье Г. Лордкипанидзе сразу же обратил на себя внимание темпераментом, бескомпромиссностью, прямотой. В 1949 году он вместе с одним из популярнейших ныне режиссеров Е. Эфросом ставит на сцене Театра транспорта пьесу В. Бурлюковского «Прага остается моей» о Юлиусе Фучике. Гражданская позиция будущего режиссера проявилась и в выборе дипломного спектакля («Кандидат партии» А. Крона), поставленного в Вильнюсском русском драматическом театре, и в постановках того же театра — «Западная граница» О. Прута и Н. Шпайнова, «Мечтатели» Е. Гальперина...

В Тбилиси молодой режиссер начал с педагогической деятельности в театральном ин-

ституте, параллельно работая в Горьком театре. Появление Г. Лордкипанидзе сразу оживило театральную жизнь этого города — успех его спектаклей — «Из искры» Ш. Дадиани, «Коварство и любовь» Шиллера — был так велик, что на эти спектакли приезжали любители театра из Тбилиси и других городов республики. Из Гори Г. Лордкипанидзе переходит в театр имени Марджанишвили, затем руководит Кутаисским драматическим театром. О Гиге Лордкипанидзе стали говорить как о талантливом художнике, подающем большие надежды, вновь пригласили в театр имени Марджанишвили. На

протяжении ряда лет он работает в Гори, Кутанси, осуществляет постановки в Москве, на сцене Тбилисского оперного театра имени З. Палиашвили, успешно руководит Тбилисским русским драматическим театром имени Грибоедова, создает со своими товарищами — единомышленниками новый театр в Рустави. Но где бы ни работал Г. Лордкипанидзе, он внутренне всегда оставался режиссером театра имени Марджанишвили, с коллективом которого его связывает многое.

На сцене этого театра Григорий Давидович впервые попробовал свои силы в классике, поставив комедию К. Гольдони «Хозяйка гостиницы». В этом спектакле все было светло и ярко, увлекательно, грациозно. Искрящийся темперамент излучала В. Анджапаридзе — Мирандолина, прекрасен был С. Закариадзе — Риппофрата и другие. Театр имени Марджанишвили всегда был театром ярких актерских индивидуальностей, и Г. Лордкипанидзе прекрасно понимал это. Для него не существует актера-марionетки. Он увлеченно работает с каждым, старается до конца раскрыть его возможности, творческий диапазон.

Интереснейшими актерскими работами отличался неза-

ный колорит. Спектакль был страстный, жизнеутверждающий, прославляющий новую жизнь советских людей.

Счастливым оказалась встреча с талантливым молодым писателем Н. Думбадзе. В соавторстве писателя и режиссера родились такие прекрасные спектакли, как «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Я вижу солнце», поэтические, глубоко народные. Забыть их невозможно.

Г. Лордкипанидзе не ищет легких путей в искусстве. После блистательной победы в инсценировках прозы Н. Думбадзе он взялся за сложную задачу, обратившись к пьесе П. Какабадзе «Меч Кахабери». Знание фольклора, грузинская страстность и фантазия режиссера помогли ему создать яркое, красочное произведение, привлекающее поэтичностью, пластикой.

И, конечно, как всегда бывает в спектаклях этого художника, здесь зритель встретился с великолепным актерским ансамблем.

Премьера принесла новую победу. Спектакли Г. Лордкипанидзе получили признание не только у грузинского зрителя, но и далеко за пределами республики.

Внезапно он бросает все и уходит из театра, уходит, уводя своих товарищей, молодежь.

24 ОКТ 1971

СЕРИИ ТБИЛИСИ  
Г. ТБИЛИСИ