

14 ЯНВ 1988

Молодежь Грузии
г. Тбилиси

МОСКОВСКИЕ ВСТРЕЧИ

Хорошо известно, что Г. Д. Лордкипанидзе окончил в 1950 году Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского, об этом сообщает театральная энциклопедия. Но если известное повторяется, то только в качестве вступления.

Для московских театров конец сороковых и начало пятидесятых годов было временем нелегким. Оно отличалось тем, что высшим критерием сценического искусства считались работы МХАТа, бывшего в то время далеко не на подъеме. Все, что хоть до какой-то степени МХАТу противостояло, рассматривалось в качестве проявлений формалистических тенденций. А в некоторых случаях такие спектакли и вовсе запрещались.

Молодежь, приходящая уже в действующие коллективы, зачастую оказывалась в атмосфере рутины, выдаваемой за традиции.

Конечно же, это заставляло молодых искать возможности для применения способностей. И самым верным являлось создание молодежных студий. Одна из них, возглавляемая О. Н. Ефремовым, ставшая впоследствии театром «Современник», сыграла в истории всего советского театра особенно значительную роль. Но были в Москве и другие студии, среди них назовем студию, возглавляемую Константином Воиновым, в которую вступил Лордкипанидзе.

Следует отметить, что желающие вступить в студию проходили достаточно слож-

ный экзамен, на котором проверялись и творческие возможности абитуриента, и его культурный уровень, и желание искренне служить искусству, а не искать в нем развлечения.

Каждая репетиция в студии, руководимой Воиновым, превращалась не только в урок сценического мастерства, но и в диспут о путях развития современного искусства.

Студия просуществовала недолго, и все же, когда Лордкипанидзе вышел на самостоятельную дорогу: начал работать сначала в Вильнюсе, потом в Горьком драматическом театре имени Эристави, потом в лучших театрах Грузии, когда его постановки начали приносить их создателю всеобщий успех, он, наверное, с удовольствием вспоминал время, проведенное в скромной, но творчески значительной московской студии.

Еще одна встреча с Москвой произошла через несколько лет, когда Лордкипанидзе поставил в Московском театре юного зрителя «Я, бабушка, Илико и Илларион» по Н. Думбадзе. Мне этот спектакль представляется одним из самых интересных в московском ТЮЗе (художник — М. Малазониа, художник по костюмам — Д. Урушадзе, композитор — Я. Вобохидзе, хореограф — Р. Джанишвили).

В этом спектакле режиссер, исходя из пьесы, во многих случаях прибегал к приему, который следует определить, как открытость

театрального действия, показ событий в их наиболее ярком театральном проявлении. Характерно, что сами актеры вместе с рабочими сцены переставляли декорации, организовывали сценическое пространство для каждой новой картины. И действующие лица непосредственно обращались к зрителям, превращая их в своих партнеров. Говорили актеры не то чтобы с акцентом, но используя мелодику и напевность грузинской речи. Это придавало спектаклю особенную достоверность, национальный колорит.

В спектакле содержалось много шуток, прямых розыгрышей. Иногда в него включались почти клоунские интермедии, не имеющие прямого отношения к действию. Такой прием заимствовался у народного театра, где патетическое постоянно соседствовало с буффонным.

Таким, конечно, в самых общих чертах, был этот добрый, умный, большей частью веселый, но кое-где и грустный спектакль, соединяющий драму с комедией, лирические сцены с фарсовыми и даже эксцентрическими. Повторим еще раз: один из лучших спектаклей на сцене Московского театра юного зрителя.

Конечно, о Григории Давидовиче Лордкипанидзе следует прежде всего говорить, как о грузинском режиссере, его основные успехи связаны со спектаклями, поставленными в грузинских театрах. Но мне, москвичу, было приятно вспомнить о том, как этот талантливый мастер режиссуры жил и работал в Москве, отдавая частичку своего сердца и нам, московским любителям театрального искусства.

Юрий ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения.