

Лордкипанидзе Г.

14/1 88

Молодежь Грузии
г. Тбилиси

14 ЯНВ 1988

РАЗГЛЯДЕТЬ АКТЕРА

Я прекрасно помню, как появился в нашем театральном институте Лордкипанидзе - педагог. Хорошо помню и его первые постановки на сцене театра имени Марджанишвили — «Возвращение», «Хозяйка гостиницы». Какое удовольствие доставляли репетиции «Хозяйки гостиницы», на которых молодежь долго аплодировала Серго Закариадзе.

Так начинался Гига Лордкипанидзе. Потом уже был спектакль по пьесе Габискирия «У пропасти», в котором Сесилия Такашвили

буквально творила чудеса.

Одна из главных заслуг режиссера — постановки по произведениям Нодара Думбадзе. Лордкипанидзе не просто зачинатель этого сложного дела, но и, пожалуй, лучший театральный интерпретатор произведений этого писателя.

Совершенно закономерно, что героев Думбадзе в спектаклях Лордкипанидзе сыграли замечательные актеры: С. Такашвили, С. Жоржоллиани, Г. Костава, Г. Кавтарадзе, Л. Антадзе, К. Кик-

надзе и другие.

Правильный выбор актера — это, пожалуй, половина успеха. В этом плане в современной режиссуре вряд ли кого можно сравнить с Гигой Лордкипанидзе. И это не только мое мнение. Красноречивое подтверждение — фильм «Дата Туташхиа». Сам Чабуа Амиреджиби этот факт считает главной удачей фильма.

Умение работать с актерами, «распознавать» его и, что самое главное, давать возможность для самовыра-

жения, — вот что характеризует Лордкипанидзе - режиссера. Грешно недооценивать это.

Я бесконечно благодарен ему за огромную работу, которая, бесспорно, отразилась в сыгранных мною ролях, — Сирано, Николай I, Сатин, Пиросмани, Эдип, Дата. Эти роли, составляющие самую значительную и плодотворную часть моей творческой биографии, не существовали бы без Гиги Лордкипанидзе.

Гига Лордкипанидзе прекрасно чувствует время: он всегда современен, он знает, что и когда ставить. Именно Гига первый «подружился» с Коростыле-

вым, он «открыл» в Грузии и мюзикл «Человек из Ламанчи», нашел блестящее решение «Мечу Кахабера» Поликарпа Кахабадзе. Он обнаружил замечательные пьесы Лали Росеба и дал их для постановки Медео Кучухидзе. А ведь эти пьесы долго лежали «на полке» в ожидании «лучших времен».

И все же, самое важное в жизни Гиги Лордкипанидзе — Руставский театр.

...60 лет для режиссера — не так уж и много! Я пожелаю ему «золотой осени»!

Отар
МЕГВИНЕТУХУЦЕСИ.