

2 февраля спецрейсом из Тбилиси в Москву вылетела делегация Грузинского союза театральных деятелей. Они прилетели для участия в итоговом съезде СТД СССР, чтобы подтвердить свое намерение и впредь состоять в любой форме содружества деятелей театра бывшего СССР.

Еще двадцать дней назад подобная акция была бы для грузинской интеллигенции невозможна. Ныне же — само временное правительство напутствовало: поезжайте, налаживайте связи. Хватит средневековья и самоизоляции... Об этом сообщил на встрече журналистов с театральными деятелями Грузии режиссер Григорий Лордкипанидзе, председатель Грузинского театрального союза.

Культура. — 1992. — 8 февр. — с. 6. «Эти режиссеры и писатели...»

О чем шел разговор? Конечно же, о ситуации в Грузии, о том, что было, что есть и что будет. От вопроса — как могла состояться диктатура? — было не уйти, и Г. Лордкипанидзе попытался ответить на него прежде, чем он прозвучал из уст журналистов. Крах прежнего режима после событий 9 апреля 1989 года, ореол мученичества вокруг фигуры диссидента Звиада Гамсахурдиа плюс репутация отца, знаменитого писателя Константинэ Гамсахурдиа — эти обстоятельства подтолкнули роковой выбор, который сделал народ, включая, разумеется, и солидную часть интеллигенции. Она-то первая и испытала на себе

трагические последствия собственной слепоты.

«...Режиссер, писатель...» — пожалуй, не было более ругательного слова в лексиконе президента — интеллигент-литературоведа. Разве что клеймо «врага нации», которое чаще всего на писателей, на режиссеров и ставилось.

— Сегодня, — признался Г. Лордкипанидзе, — идет борьба не на жизнь, а на смерть. Силы оппозиции не раз обращаются к самим себе: можно ли было добиться свержения режима диктатуры иным путем? И вынуждены ответить: нет. Президент и его окружение не шло ни на какие разумные предложения. В народе

насаждался дешевый популизм, намеренно пробуждались самые низменные инстинкты. Терпеть далее было нельзя. Сейчас мы полны надежд, но кровь все еще льется, темный фанатизм все еще силен.

Можно сказать, сам грузинский менталитет сыграл с народом жестокую драму. Сам менталитет и спасает его сегодня. Исконно сильная и мощная на этой земле среда интеллигенции выдвинула из своих рядов оборотня. Но она же первая и взбунтовалась против него, чтобы сбросить, как сказано у Руставели, «бесславных дней позор».

Н. КАМИНСКАЯ.