

НИНО ЛОРДКИПАНИДЗЕ

Творчество известной грузинской художницы Нино Лордкипанидзе удивительным образом сочетает в себе утонченное мастерство живописца, ясный взгляд архитектора и пронзительность философа. Ее произведения – результат напряженного труда и душевных исканий, сложной и интересной судьбы.

Нино Лордкипанидзе родилась в 1941 году в Тбилиси. После окончания отделения архитектуры Тбилисской академии художеств она училась в аспирантуре в Праге, защитила кандидатскую диссертацию. Несколько лет работала сначала в Праге, а затем в Москве, в институте «Гипротейт». Она была одним из соавторов проекта детского музыкально-драматического театра в столице. Живописью увлеклась в 1978 году, когда жила и работала в Хельсинки. Именно там состоялось ее знакомство с творчеством финского художника Юхани Линновара, которое полностью изменило ее жизнь, с тех пор посвященную живописи. Под руководством этого мастера она занималась в Высшей школе искусств – Атенеуме.

Произведения художницы уводят в мир таинственных грез, иллюзий, перевоплощений. В причудливой игре цвета, в зыбких, едва уловимых контурах Н. Лордкипанидзе стремится постичь извечные тайны бытия. Она обращается к неразрешимым вопросам, касающимся глубинной природы человека и судьбы, жизни и смерти, мифа и реальности. В произведении «На пути в третье тысячелетие» мастер пытается преодолеть временные границы и заглянуть в будущее.

Художницу интересует не столько видимая реальность, сколько потаенный смысл, скрытый за внешней формой. Обычно Н. Лордкипанидзе не пишет с натуры. Она работает медленно, размышляя и анализируя. Конкретные впечатления от реального мира, а также ее собственные чувства и представления преобразуются в одухотворенные образы, максимально приближенные к вечным, универсальным ценностям. В картинах «Одиссей» и «Пенелопа» художница обратилась к вечным темам любви и разлуки. Образ Пенелопы предстает олицетворением женской верности и преданности. Сдержанная цветовая гамма придает всему произведению настроение трогательной печали.

Ей внутренне близки возвышенная простота и гармония античного искусства, и это ясно прослеживается в триптихе «Театр».

Художница намеренно избегает ярких красок, резких очертаний, излишних деталей. Для ее творчества характерны особая сдержанность, недосказанность. Предельный лаконизм изобразительного языка позволяет яснее выразить символическое значение изображаемого. В картине «Дождь» промокший зонтик, со всех сторон окруженный водой, как нельзя лучше выражает тон-

кую иронию автора и тщетность человеческих попыток скрыться от жизненной стихии. В обыденных вещах и знакомых предметах взгляду художницы открывается целый мир, полный неожиданных фантазий, намеков, превращений.

В своих пейзажах «Закат», «Полдень», «У моря» она стремится запечатлеть различные состояния и настроения природы. Ясность и конструктивность ее композиций дополняют приглушенный цвет и плавные, певучие контуры, создавая лирическую атмосферу.

Н. Лордкипанидзе свободно играет пространством. Вещи монументальные, значительные она намеренно удаляет, погружает в особую атмосферу созерцательности. В картине «Вечер в Риме» она стерла грань между реальностью и иллюзией. И, напротив, привычные незначительные предметы мастер показывает крупным планом. В «Натюрморте с листом капусты» она открывает целый мир, загадочный и неизведанный.

Художница в своих работах стремится преодолеть границы привычного восприятия окружающего мира. Попыткой найти в реальной жизни отражение вечных проблем бытия стали картины «Окно», «Зазеркалье», «Бесконечность». Желание выйти за пределы собственной личности и прикоснуться к неведомому выражено в ее «Автопортрете».

Во всех работах сквозит восторженное преклонение перед красотой мироздания, людей и вещей, поиск вечного смысла и гармонии.

