

14.05.98
Мск. колесо - 1998. - 14 мая. - с. 7.

Ровно неделю назад мы обещали вам рассказать о двухдневном визите в Москву Яна Гиллана и Яна Пэйса и поместить рецензию на их новый LP "Abandon", который они должны были презентовать в России раньше, чем в Европе. Но, к сожалению, ни одного из Янов в дни празднования Победы мы не увидели в Москве, и виной этому — традиционная для нашей страны бюрократия. Российское посольство в Бонне не успело вовремя оформить музыкантам въездные визы в нашу страну, и им не суждено было добраться до самолета.

Чтобы как-то компенсировать обещание, мы предлагаем вам сегодня одно из последних интервью клавишника Deep Purple **Джона Лорда**, который, как вы уже знаете, осенью выпустит свой сольный альбом.

— **Мистер Лорд, вот уже 30 лет вы играете в группе Deep Purple. Каждый вечер снова и снова звучит "Дым над водой" или "Черная ночь". Не скучно?**

— Не стоит меня жалеть. Напротив. Теперь я более опытный музыкант, чем был, когда мне было 20. У меня за плечами тридцатилетний опыт, хорошая техника, знание гитарной музыки. Я стал умнее, на здоровье не жалуясь. У меня есть все, кроме молодости.

— **Молодость ведь как раз совершенно необходимая вещь для рок-музыки.**

— Я задаю себе вопрос: почему целое направление в музыке считают привилегией молодежи? Возраст не проблема для исполнителей классической музыки, а блюзовые музыканты — так те просто рождаются пожилыми.

— **В группе не раз происходили скандалы. Почему она все же выживает на протяжении стольких лет?**

— Обыкновенно менеджер говорит: "Ну ладно, ребята, пора и делом заняться". Я должен играть, чтобы зарабатывать себе на жизнь. Я не миллионер.

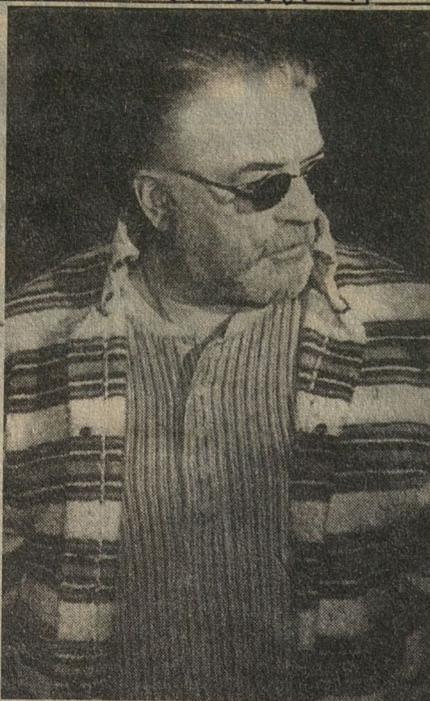
— **Даже не верится. Группа Deep Purple продала более 80 миллионов альбомов. Это ведь одна из наиболее преуспевающих групп в истории рока.**

— Кого в наши дни можно назвать настоящим миллионером? Не того, у кого только один миллион фунтов. А чтобы у меня было несколько миллионов, мне придется выиграть в лотерею.

— **Ваш образ жизни сильно изменился. Почему вы не расстаетесь с рок-музыкой? Deep Purple не превратился для вас в тюрьму?**

— Это в тысячу раз лучше, чем остаться вообще без работы. Да, Deep Purple — это тюрьма для музыканта, который хочет экспериментировать. Зато успех в рок-музыке дал мне возможность заниматься и другой музыкой. Так что эта тюрьма дает мне свободу.

— **К вашему новому альбому записано много участников группы появились**



на экране благодаря компьютерным технологиям. Очень современная вещь.

— Любопытно. Я этого не видел. Это сделал кто-то без нашего ведома. Грег Райк, владелец студии в Орландо, где мы записывали последний альбом, отправил его в звукозаписывающую компанию в Нью-Йорк. Им очень понравилось. Роджер Гловер тоже слушал и видел. Ему тоже понравилось. Мне этого достаточно.

— **Можно ли название вашего предпоследнего альбома "Perpendicular" вольно переводить как "Облегченный вариант группы Deep Purple"?**

— Ни в коем случае. Музыка в высшей степени агрессивная и негармоничная. Почти что ворчанье. Хотя я и старше любого, кто этот альбом купит, мне он очень нравится. Для нашей группы это поворотный момент.

— **В какую сторону на этот раз?**

— Давайте лучше поговорим о нашем бывшем гитаристе Ритчи Блэкморе, чтобы покончить с этим вопросом.

— **Значит, не случайно вступление к вашему альбому играет ваш новый гитарист Стив Морз. Вы будто хотели сказать что-то вроде: "Эй, Ритчи, иди ты..."**

МИСТЕР ЛОРД ДОМА СЛУШАЕТ LED ZEPPELIN

— Вот именно. Когда мы определяли порядок песен в альбоме, первой единодушно решили поставить "Тед...". Мы будто говорим: "Здравствуйте, вот Стив Морз, наш новый гитарист". Когда Стив только начинал играть на гитаре, он много слушал Deep Purple и тем не менее смог найти свой стиль. Так что он наш человек. Но легендарное соло Ритчи Блэкмора все равно надо играть в том же легендарном стиле.

— **Равно как и "Дым над водой"?**

— Да. Стив будто передает Ритчи привет. Он очень благодарен Ритчи за то, что тот ушел из группы. Но когда через несколько лет ему все надоест, вот тогда Deep Purple придет конец.

— **Не то, что уход Ритчи?**

— Мы долгое время считали, что Deep Purple не сможет существовать без Ритчи. Но он сам убедил нас в обратном. Во время всемирного турне в 1993 г. он нас бросил, а оставалось еще восемь концертов в Японии, все билеты были распроданы. Ответственность он возложил на Яна Гиллана. Он заявил, будто Ян уже не может петь. Но на самом деле Ян пел, как ангел, просто фантастически.

— **Что за человек Ритчи Блэкмор?**

— Для меня он трагическая фигура. Главным образом потому, что он невероятно талантлив. Он создал новый стиль игры на гитаре. У него был свой индивидуальный стиль. Я говорю "был", потому что в последнее время в его исполнении нет огня, он играет как-то устало, безразлично. Этот человек был непредсказуем. Нам все время приходилось быть настроены. То вдруг ему не захочется играть на бис,

то вдруг он в середине концерта возьмет да уйдет со сцены. И нам приходилось как-то сглаживать все эти выходы. Чертовски трудно было устанавливать контакт с аудиторией. Ритчи хотелось превратить нас в новый вариант Rainbow. Он не принимал наших идей, хотел играть только свою музыку. Недавно он сказал: "У Джона Лорда за последние 25 лет ни одной свежей мысли не было".

— **Это правда?**

— У меня было много мыслей, но он к ним не прислушивался. Он просто не играл то, что я предлагал. Этим замечанием он хотел сделать мне больно. Одному богу известно почему.

— **Яна Гиллана он выгнал и глазом не моргнув. Почему группа просто не вышвырнула его?**

— Может быть, потому, что нам казалось, что мы зависим от него, может, из чувства неверно понятой дружбы, ведь какое-то время мы действительно были друзьями. Так что мы пытались наладить отношения. Нам всем казалось, что Ритчи нам нужен. Вот теперь мы наконец свободны.

— **Как к вам относятся ваши дочери?**

— Старшая дочь со мной больше не живет. Младшей, ей 14, даже нравится Deep Purple. За исключением радио она — единственное, что связывает меня с современным роком.

— **Что вы от нее узнали?**

— Что есть хорошая группа Red Hot Chili Peppers и английская Reef. Курт Кобейн меня очень тронул. Дома я не слушаю почти ничего, кроме классики. Только иногда звучит Майлз Дэвис или Led Zeppelin.

Лорд