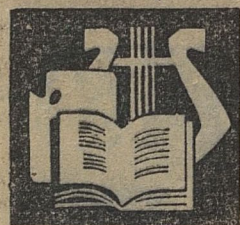


Вес, Ленинград, 1981, 20 авг



Четвертый смотр

МОЛОДОСТЬ. МАСТЕРСТВО. СОВРЕМЕННОСТЬ

В ПОЛНЫЙ ГОЛОС

Весной 1980 года ленинградские критики обсуждали работы кинорежиссеров-дебютантов. Выступавшие с редким единодушием и взволнованностью говорили о небольшом (всего 30 минут экранного времени) фильме Константина Лопушанского «Соло». Это не был набор комплиментов в адрес молодого режиссера. О нем самом словно даже и позабыли. Говорили именно о фильме, его героях, его атмосфере, как говорят о знакомых, близких людях, о том, что лично пережито и не удалось остыть. Говорили о работе не только зрелой по мастерству, но и по эмоциональной силе.

Внимание и интерес к картине нарастали: появились статьи о режиссере и его фильме. Ленинградское телевидение сделало о нем передачу, фильму «Соло» посвятили один из своих разделов «Кинопанорама». В сентябре 1980 года фильм получил приз фестиваля «Амирани-80» в Тбилиси; в октябре — первый приз Московского фестиваля молодых кинематографистов; в декабре — приз за лучшую режиссуру на фестивале «Молодость-80» в Киеве и «Золотого медвежонка» — главный приз Международного кинофестиваля документальных и короткометражных фильмов в Бильбао (Испания); специальный приз «За гуманизм», учрежденный киноklubом в Бильбао.

Чем поразил всех этот черно-белый, строгий, лаконичный до аскетизма фильм? Сегодня

дебютанту трудно кого-либо удивить крепкими профессиональными навыками, умелостью, раскованностью в работе. А вот часто ли задевает зрителя мысль, взволновавшая молодого режиссера, часто ли удастся ему задеть душевные струны людей различных поколений и пристрастий, заговорить в полный голос о вещах вечных и важных?

Возьму на себя смелость сказать, что Константин Лопушанский шел к этому фильму очень долго. Не просто к кинорежиссуре, не просто к первому фильму, а именно — к этому.

Он родился в 1947 году. Учился музыке, окончил Казанскую консерваторию по классу скрипки. Поступал на отделение режиссуры во ВГИК. Не прошел. В 1973 году защитил в Ленинградской консерватории диссертацию, стал кандидатом искусствоведения.



Вновь поступил в Консерваторию — на этот раз на факультет режиссуры музыкального театра. Преподával в Ленинградской консерватории. В 1976 году поступил на Высшие режиссерские курсы, в мастерскую Э. Лотяну. Проходил производственную практику в качестве ассистента на «Мосфильме». В 1979 году окончил курсы. «Соло» — его дипломная работа.

Однажды услышанная история о музыкантах оркестра радио в блокадном Ленинграде поразила его. На вступительных экзаменах на курсы он представил режиссерскую разработку фильма, который спустя три года был поставлен по собственному сценарию (написанному совместно с А. Шульгиной). В картине «Соло» сошлись воедино чувства и стремления человека, музыканта, ученого-музыковеда и кинорежиссера Константина Лопушанского.

О людях блокадного Ленинграда поставлено немало фильмов. Сказать что-то новое, неожиданное, сильное было не просто. Фильм «Соло» многое открыл в этой теме. Причиной тому — неожиданный взгляд художника на события минувшей войны.

Фильм рассказывает об одном дне из жизни валторниста оркестра Ленинградского радио. Нет в картине ни одной эффектной сцены, ни мгновения внешней патетики. Все здесь, как в самой жизни блокадного города, подчинено строгой целесообразности. Ни-

чего лишнего — только необходимое. Просто человек, просто очень важно, чтобы хватило дыхания для соло. И совершенно необходим был ему и старенькому дирижеру фрак и белый жилет, и изысканный поклон, хотя никто этого не увидит. На экране — преобразившиеся, одухотворенные, прекрасные лица музыкантов, их солдатская решимость на подвиг — подвиг духа. Каждый день, покуда отпущено жизни.

Откуда в картине суровость голоса, камертонная чистота звучания? Думаю, от той памяти, которая уже не принадлежит никому лично, которая живет в каждом и во всех. Память народная. Она отзывается в каждом, кто способен гневаться и сострадать. Молодой ленфильмовец режиссер Константин Лопушанский — из этого числа.

Иногда опасаясь, не слишком ли высок критерий, изначально заданный им самому себе, удастся ли удержаться на этой высоте, на уровне взятых звенящих ноты? Во всяком случае, для этого у режиссера есть все: искренность, талант, высокая культура. Остальное покажет время. Режиссер сейчас на пути к новому фильму.

А фильм «Соло», дипломная работа, был оценен государственной экзаменационной комиссией на «отлично» (с плюсом).

И. ПАВЛОВА

На снимке: К. Лопушанский.