

КИНО

МОСК. КОССОМАЛЫЗ - 2005 - 10 дек. - с. 7.

— К Стругацким я давно при-
сматривался, еще когда рабо-
тал над картиной "Письма
мертвого человека", — сказал
Константин Лопушанский. Во
времена перестройки его
фильм-притча о том, что стало
с людьми, пережившими
ядерный взрыв, вызвал небы-
валый резонанс. Главную
роль, сыгранную Роланом Бы-
ковым, признали одной из
лучших в карьере актера. А ре-
жиссер Лопушанский, ученик
Тарковского, проснулся зна-
менитым и
вскоре стал
лауреатом
ряда самых
престижных
премий.

Дети и их учителя.
Процесс обучения
инопланетным
премудростям.

СТРУГАЦКИХ ПОДДЕРЖАЛ ГОРБАЧЕВ

Сейчас режиссер занят работой
над фильмом, обещающим стать не
менее крупным событием, чем "Пись-
ма мертвого человека". Режиссер эк-
ранизирует повесть братьев Стругац-
ких "Гадкие лебеди". В картине сня-
лись: любимый актер Александра Со-
курова Леонид Мозговой, легендар-
ный ученик театрального гуру Анато-
лия Васильева Григорий Гладий, пе-
вец Алексей Кортнев.

Лопушанский и на сей раз не по-
шел легким путем. Он выбрал для эк-
ранизации одно из самых загадочных
произведений Стругацких. Написан-
ные в 1966 году, "Гадкие лебеди" до
80-х годов ходили в самиздатовских
рукописях — их официальную публи-
кацию редакторы журналов отвергали
по самым разным причинам. И только
в 1982 году повесть была впервые
опубликована в Прибалтике под дру-
гим названием — "Время дождя". А в
Москве "Гадкие лебеди" вышли нако-
нец в 1989 году как вставное произве-
дение в романе "Хромая судьба".

"Гадкие лебеди" — история о ма-
леньком городке, в котором находит-
ся интернат для одаренных детей. Их
обучением ведают загадочные Мок-
рецы — не то мутанты, не то пришель-
цы. Однажды в городе произошло из-
менение погоды: неожиданно начав-
шийся дождь все никак не прекращал-
ся. Это привело в городок разные ком-
иссии по изучению катаклизмов. С
одной из таких комиссий приехал уче-
ный (Григорий Гладий). Его дочь —
воспитанница интерната. И ученый,
прикрываясь официальным рассле-
дованием, стал вести собственное,
надеясь спасти своего ребенка.

— Я играю главного негодяя, —
рассказал "МК" Алексей Кортнев. —
Такие роли редко мне достаются.

— Меня так заинтересовало сот-
рудничество, что решил отложить все
свои планы и поехать в Россию сним-
аться, — поделился Григорий Глад-
ий, который уже более 15 лет живет
в Канаде.

Фильм снимался в Петербурге и
Кронштадте. Некоторые сцены прохо-
дили у знаменитого Мухинского учи-
лища, столь любимого киношниками.
О том, как было трудно, Кортнев и
Гладий деликатно умолчали. А ведь
работа целых два с половиной месяца
проходила в очень трудных условиях.

Описанный в истории жуткий
дождь создавали при помощи поли-
вальной машины. Она работала ис-
правно и щедро лила на всех, кто на-
ходился на площадке. И так каждый
съемочный день. Львиная доля небес-
ных слез досталась актерам, которые
весь фильм ходили мокрыми по "зато-
пленному городу", да еще погружа-
лись в воду по то щиколотку, а то и по
пояс. Кроме того, снимали исключи-
тельно по ночам, чтобы естественная
тьма наиболее ясно подчеркнула вре-
мя "Ч", наступающее для человече-
ства. А оператору нужно было добиться,

чтобы вечно идущий дождь был
красиво снят. Для этого на по-
становку света у оператора
уходило по 4—5 часов еже-
дневно.

— Не волнуйтесь, никто
после съемок не заболел.
Мы все предусмотрели, —
успокоил Лопушанский. —
Приготовили сменную
одежду, полотенца. Тем
более что у нас играют
дети. О них мы заботи-
лись в первую очередь.

— Мне дождь не ме-
шал, — признался один из
юных актеров. — Самое
трудное — текст. Там бы-
ло много непонятных
слов, ну, там, "конститу-
ция" или "афоризм".
Пришлось обращаться
за помощью то к папе,
то к режиссеру. Они-то мне объясни-
ли, что это такое. Но я уже опять забыл
их смысл. Потом, наверное, вспомню.

Те самые
Мокрецы.

Григорий Гладий
спасает мир.

— Мокрецов ты испугалась,
когда увидела на площадке?

— Нет. Я же видела, как они соз-
давались, — объяснила **Лаура**, ис-
полнительница роли дочери главного
героя. — И знаю, что это не чудища, а
актеры. Мне было их жалко — трудно,
наверное, в маске так долго ходить.

По словам режиссера, он не
стремился к обилию компьютерных
эффектов. К их помощи он прибегал
только в крайнем случае. В основном у
Лопушанского в фильме "ручная рабо-
та" художников-декораторов. Но из
Мокрецов не стали делать страшилищ
по голливудским стандартам. Поэто-
му банальных инопланетян с щупаль-
цами вы не увидите. Их облачили в
черные мантии с капюшонами и мас-
ки, которые не так легко рассмотреть.

Фантастика у Лопушанского
спрятана под маской реальности. По
словам режиссера, сценарий одобрил
сам Борис Стругацкий. А поддержку
проекту оказал бывший Президент
России Михаил Горбачев. Он еще в
перестроечное время помог спасти
"Письма мертвого человека", съемки
которых грозились прекратить разные
чиновники. Премьера "Гадких лебе-
дей" ожидается уже весной.

— На Берлинский фестиваль мы
не успеваем, а вот с Каннами уже ве-
дем переговоры, — рассказал Лопу-
шанский.

Вскоре на Стругацких начнется
настоящий бум. О своей идее экрани-
зировать их "Обитаемый остров" об-
ъявил и Федор Бондарчук. Что ж, спрос
на хорошую, умную фантастику — это
добрый знак для нашего кино.

Лариса РЕЗНИКОВА.

А Кортнев
заделался
редким
негодяем

Лаура
Пицхелаури.
Дебют в кино.