

500

Федор Лопухов

К ТРИДЦАТИЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ

Заслуженный балетмейстер Ф. В. Лопухов является одним из наиболее квалифицированных и творчески активных хореграфических мастеров Советского Союза.

Окончив в 1905 г. балетное училище (ныне Ленинградский Хореграфический техникум) и проработав много лет на б. Мариинской сцене в качестве танцовщика, Лопухов после революции переходит к балетмейстерской деятельности. Начиная с первой крупной постановки — балета Стравинского «Жар-Птица» (1922), Лопухов начинает неумоимо экспериментировать в поисках нового танцевального языка.

Поиски эти осуществляются на разных путях. Лопухов то обращается к отвлеченному хореграфическому симфонизму («Танцсимфония» — 4-я симфония Бетховена, 1923 г.), то творчески преломляет технику народного скоморошьего пляса («Ночи на Лысой горе» Мусоргского, 1924, «Байка о лисе» Стравинского, 1927), то строит танцы на основе подлинной этнографии («Ледяная дева» на музыку Грига — лучший балет этого периода, 1927 г.; превосходно поставленные испанские танцы в «Кармен»). Из балетов этой эпохи следует упомянуть о красочной и жизнерадостной танцевальной комедии «Пулчичелла» (муз. Стравинского, 1926), где хореграфическая сюита и итальянский комедийный сценарий с виртуозно станцованными масками срослись в нераздельное единство.

Годы 1926-1929 протекают под знаком увлечения созданной Лопуховым системой акробатического танца. Удачно реализованная в «Ледяной дева», где ей была найдена эмоционально-лирическая окраска, акробатика терпит неудачу при столкновении с музыкой Чайковского («Щелкунчик», 1924). Впрочем в фиаско «Щелкунчика» еще более был повинен худ. В. В. Дмитриев, давший на редкость неинтересное оформление из голых движущихся стен.

Последний период деятельности Лопухова, протекающий в Малом Оперном театре, отмечен созданием двух превосходных хореграфических комедий на основе творчески переработанных старых балетов «Арлекинада» (муз. Дриго) и «Коппелия» (муз. Делиба). Здесь Лопухов впервые подошел к труднейшей теме — поисков хореграфического реализма. Обе комедии прочно вошли в танцевальный репертуар.

Наконец, Лопухов первым подошел и к советской тематике в балете. Еще в 1923 г. им был поставлен «Красный вихрь» (муз. Дешёва), впрочем, неудачный по замыслу, где революция показывается то в абстрактно-комических тонах, т. е. в виде мелких жанровых сценок, с мешочницами, матросами и т. д. Не удержался в репертуаре и индивидуальный балет «Болт» (муз. Шостаковича), с избытком плакатно-гротескных масок и «машинных» танцев. После Лопухов — с значительно большим успехом — поставил третий балет на советскую тему «Светлый ручей».

Юбилей застаёт Федора Лопухова в самом расцвете творческих сил. Советский хореграфический театр вправе ждать от него новых творческих достижений и удач.