

НЕДАВНО издательство «Искусство» выпустило книгу балетмейстера Федора Васильевича Лопухова. Книга прожила на прилавках два дня и разлетелась по рукам и библиотекам.

Как каждая книга, она одним нравится, другим — нет. Больше того: одних радует прямота авторских суждений и оценок, других — задевает. Автора упрекают в необъективности. Да, книга насквозь субъективна, и в этом, на мой взгляд, одно из ее достоинств. Она и написана от первого лица. О ком бы и о чем ни писал Лопухов, со страниц книги встает сам автор со всеми свойствами и особенностями своей личности — беспокойной, неутомимой, неугомонной, несмотря на то, что даже название его литературного труда обязывает каждого из нас к самой почтительной интонации, ибо как иначе произнесешь: «Шестьдесят лет в балете»!

...Я вспомнил о книге потому, что сегодня Федору Васильевичу Лопухову исполняется 80 лет. Старейшина нашего балета, он начал свои школьные годы на улице Зодчего России, когда на Мариинской сцене властвовал Мариус Петипа.

Для большинства сегодняшних любителей балета время юности Лопухова — легендарное время Анны Павловой, Ольги Преображенской, Матильды Кшесинской, Вацлава Нижинского, братьев Легат.

Федор Васильевич Лопухов принадлежит к тому поколению русских артистов, на долю которого выпала историческая миссия проложить путь из дореволюционного театра в искусство наших дней. Лопухов был среди достойнейших. В годы, когда верхушка труппы императорского театра ринулась подальше от опустевшего



БЕСПОКОЙНАЯ СТАРОСТЬ БАЛЕТМЕЙСТЕРА...

трона — в эмиграцию, Федор Лопухов твердо, навсегда, решил остаться на родине.

К моменту революции ему было тридцать с небольшим лет. Отличный танцовщик, он уже тогда был широко образованным человеком, творчески отважным, полным новаторских замыслов.

Зная и любя классическую музыку, он с интересом принимал музыку современную, претворяя и ее в классические образы.

Неоднократно он становился во главе балета б. Мариинского театра, принимал самое живое участие в создании новой труппы нынешнего Малого театра оперы и балета. Блестящий знаток классического танца, обладающий феноменальной памятью, помнящий наизусть каждую деталь каждой роли десятков балетов, Лопухов тем не менее уже в своих первых постановках, осуществленных после Октября, избрал путь творческих поисков нового. Это отнюдь не диктовалось жаждой «ниспровержения традиций», а обусловлено было пониманием того, что новая эпоха, круто изменившая идеологию масс, их общественные и эстетические идеалы, требует и нового искусства, в том числе и балетного.

С высот, которых не без участия Лопухова достиг сегодня советский балет, его ранние опыты кажутся навивными, особенно те, что датированы

20-ми годами. Но и сейчас замысел хореографической симфонии «Величие мироздания» на музыку IV симфонии Бетховена, при всех ошибках и чрезмерной рассудочности, кажется нам в чем-то действительно величественным.

Неудача постигла и балет «Красный вихрь». Но это была, если так можно выразиться, почетная неудача дерзновенной попытки наполнить революционным содержанием искусство, почти не обходившееся без фей, принцев, рыцарей, волшебных сновидений, оживающих цветов и подобных аксессуаров балетных зрелищ. Только отказавшись от выспренности и чрезмерной патетики отвлеченных сюжетов, окупившись в живой, восторженный родник музыки Грига, вчитавшись в скандинавские народные сказания, Лопухов создал свою поэтическую «Ледяную деву», на многие годы сохранившуюся в репертуаре.

И еще ближе к реальной жизни подошел Лопухов, когда поставил один из первых балетов на общественно значимый сюжет — «Крепостную балерину» с музыкой Климентия Корчмарева. Наделенный счастливой способностью мгновенно восприниматься новыми идеями, он не всегда умел подчиняться велениям «холодного рассудка». Увлеченный до самозабвения остроумнейшей музыкой балетов Шостаковича «Болт» и «Золотой век», Лопухов пренебрег грехностями драматургии сценариев. Но даже в этих опытах Лопухова было немало находок, впослед-

ствею — одна из отличительных черт Федора Васильевича.

Одним из первых он уверовал в талант Соловьева-Селого, только начинавшего свой творческий путь, и поставил его балет «Тарас Бульба», с успехом шедший на сцене Театра имени Кирова в предвоенные годы.

Огромная заслуга балетмейстера Лопухова определяется не только сочиненными им балетами, но и тем, как бережно и мудро он охраняет великое наследие своих предшественников — Мариуса Петипа, Льва Иванова, Михаила Фокина.

В том возрасте, когда большинство сверстников Лопухова и не помышляет о творчестве, Федор Васильевич создал три года назад спектакль «Картинки с выставки», с успехом идущий в Москве в Театре им. Немировича-Данченко и Сталинского. В последние годы он щедро делится своими обширными знаниями со студентами руководимого им балетмейстерского факультета Ленинградской консерватории.

Так осуществляется эстафета традиций русского балета, верным продолжателем которых является народный артист РСФСР, профессор Федор Васильевич Лопухов. Зная, как творчески неуемна его беспокойная старость, мы вправе ждать еще много радости, которую он подарит своими сценическими работами, книгами, спектаклями своим многочисленным ученикам.

Леонид ЭНТЕЛИС,
музыкальный обозреватель
«Смены»

ГО М Е Н А.

20 ОКТ 1971