

ХУДОЖНИК ТАНЦА

НЕДАВНО вышла книга Федора Васильевича Лопухова «Шестьдесят лет в балете»*. Само это название говорит о том, что автор, которому только что исполнилось 80 лет, всю свою жизнь отдает искусству хореографии. Будучи в начале своего пути артистом петербургского императорского балета, Федор Васильевич стал в советское время балетмейстером, художественным руководителем балетной труппы своего родного театра. А сегодня он — профессор Ленинградской консерватории.

Среди самых характерных качеств этого большого художника, как мне кажется, надо прежде всего отметить постоянные поиски новизны. Прирожденный экспериментатор, он всю жизнь пробует, ищет, открывает. И пусть эти открытия не всегда составляли эпоху в нашем искусстве; пусть они приносили порой их автору одни только беды и огорчения (часто вовсе не заслуженные) — сейчас важно подчеркнуть иное, его последовательность творческого человека, который всегда знал и знает, чего он хочет, и продолжает идти своим путем, искренне стремясь к обогащению советского балета.

Еще в 1924 году Лопухов впервые на нашей сцене создал героико-революционный балет. То был «Красный вихрь» на музыку Владимира Дешевого. Также первым поставил он подчеркнуто индустриальный балет «Болт» на музыку Д. Д. Шостаковича.

Открытием были и «Пульчинелла», и «Байка про лису, петуха и барана». Оба балета свидетельствовали об эрудиции постановщика, о его неистощимой изобретательности и хореографической фантазии.

Ф. В. Лопухов стал организатором новой балетной труппы в Малом оперном театре Ленинграда. Эта труппа сразу обрела свое лицо, резко отличное от академических коллективов: возник комедийный балет, где с таким успехом шли «Арлекинада» и «Светлый ручей», «Коппелия» и «Тщетная предосторожность».

В дни самых бурных своих увлечений новизной Федор Васильевич всегда оберегал и сберегал классику, справедливо считая, что только на ее основе можно создавать новое. Когда талантливый реставратор, благоговейно относящийся к великому художнику прошлого, берется за восстановление драгоценной картины, он очень тонко, бережно выполняет свою работу. В результате для человечества сохраняется замечательное произведение искусства. Вот точно также работал и работает Лопухов над лучшими спектаклями классического балетного наследия. Очень тонко чувствуя стиль каждого балетмейстера, Лопухов с большим тактом и безупречным вкусом всегда умеет «доставить» утраченные, забытые танцы. И обновленное монументальное «полотно» производит впечатление первоначальной свежести и цельности.

Ряд хореографических спектаклей, созданных Лопуховым, могли бы войти в золотой фонд советской классики. И можно только пожалеть о том, что, например, такой поэтичный балет Лопухова, как «Ледяная дева» на музыку Грига, сейчас почти забыт.

Федору Васильевичу Лопухову исполнилось 80 лет. Уже проработав 60 лет в балете, он продолжает плодотворно служить искусству.

Народный артист республики, заслуженный балетмейстер РСФСР, художественный руководитель балетмейстерского отделения режиссерского факультета Ленинградской консерватории, Лопухов растит новых хореографов. От них зависит, каким будет Завтра нашего искусства. Но и его Вчера и тем более Сегодня в немалой мере определяется сделанным Лопуховым. Федор Васильевич любит молодежь, верит в нее, умеет угадать и поддержать новое дарование.

Все мы, кто когда-либо работал вместе с Федором Васильевичем Лопуховым, кто участвовал в его спектаклях, испытываем к нему чувство большой благодарности за то доброе, что он сделал для каждого из нас и для всего советского балета.

Галина УЛАНОВА,
народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии.

* Федор Лопухов. «Шестьдесят лет в балете». Литературная редакция и вступительная статья Ю. Сломинского. Издательство «Искусство». Москва. 1966

